



*Keramisch Museum  
Goedewaagen  
'Keramische design van  
Sander Alblas',  
t/m 30 september 2012*

Hij studeerde in 1999 cum laude af aan de academie Minerva als graficus en illustrator, maar Sander Alblas (Gouda, 1968) koos nadrukkelijk niet voor het kunstenaarsbestaan en de daaraan verbonden *ratrace* in galerieën.

Geboren in een familie van plateelschilders – zijn oma schilderde voor de PZH in Gouda, zijn vader werkte 53 jaar bij Goedewaagen als schilder – werd hij in 1995 ontwerper voor de aardewerkfabriek Royal Goedewaagen in Nieuw Buinen. Honderden decormontwerpen bracht hij op zijn naam. Het meest succesvol was zijn Art Nouveau-ontwerp Amata, waarmee hij inhaakte op Purmerends aardewerk van 1902. Sander Alblas is niet alleen een getalenteerd schilder, voor Goedewaagen ontwierp hij ook aardewerk met als kwalitatief absolute uitschieter het concept voor de landen- en provincies silhouetvaas.

Van opzij oogt de vaas als een versteend gordijn en, verrassend genoeg, biedt de bovenkant een gezicht op de contouren van Nederland, de USA, de drie Noord-Nederlandse provincies tezamen, Drenthe, Noord-Brabant. Naast deze uitgebrachte ontwerpen heeft hij nog veel meer landen en provincies in petto. Inmiddels werkzaam bij het Europees Keramisch Werk Centrum in Den Bosch werkt hij als freelance ontwerper voor Goedewaagen.

1. 'Holland'-vaas, 2009
2. 'Noord-Nederland', 2011
- 3/4. 'Noord-Brabant', 2012
5. 'Groningen'-ontwerp
6. 'USA', 2012
7. 'Dutch pride', kandelaar
8. 'Tulpendoos', zeepvorm
9. HAL, MS Veendam, 1999
10. Decor Amata, 1999