



1. tegeltableau, RK-kerk, Apeldoorn, sepia, 1901
2. tegeltableau, Grote Kerk Apeldoorn, sepia, 1901
3. Tegelplaat, DB, gemerkt Delft, 1901-02



4. tegeltableau, molen, 1901-02
5. tegelplaat, kanaalgezicht, sepia, gemerkt Delft, 1901-02
6. tegelplaat, molenlandschap, sepia, schilder Vogel, 1901

E.N.K.K., Kampen, 1901-02

Dankzij een bruikleen van in het totaal 12 tegelplaten en tableaux van verzamelaar Bert-Jan Baas biedt het Keramisch Museum Goedewaagen een uniek beeld van een bij het grote publiek onbekende kunstenaarwerkfabriek in Kampen. Deze NV Eerste Nederlandsche Keramische Kunstinstelling werd in 1901 aan de Spoorkade 18 in Kampen gesticht. De fabriek bestond bij de gratie van vooral Duitse porseleinschilders, met bedrijfsleider Bernhard Löffler (1862) voorop. Het fabrieksmerk van de E.N.K.K. was een molen en op veel tegelplaten en tableaux werden ook molengezichten verbeeld in sepia en Delfts blauw. Bij de E.N.K.K. werd in de opglazuur-techniek met gekleurde emailles beschilderd. De aardewerkdrager vormden voorgeglazuurde tegels en tegelplaten van de Sphinx of een Duitse fabrikant. De grootste tableaux in de collectie Baas zijn twee gezichten op de in 1901 grootste kerken van Apeldoorn. Wellicht flankerden deze 60 cm hoge tableaux wel het grote tableau van Paleis Het Loo in Apeldoorn, het paleis dat de zomerresidentie werd van de in februari 1901 in Den Haag gehuwde koningin Wilhelmina. Het Rijksmuseum Het Loo kocht dit eveneens sepiakleurige tableau onlangs aan. Persoonlijke en milieuproblemen – roetneerslag op lakens van de burens – zorgden eind 1902 mede voor het eind van de fabriek.