



1948, Bert Nienhuis werkend op een elektrische schijf, links de schijf van Hagen 1912



Bert Nienhuis, 1921, turquoise-vaas met kobalt (coll. Bert-Jan Baas – KMG)



Bert Nienhuis, v.l.n.r. 1948, 1914, 1938 (coll. Bert-Jan Baas – KMG)



Linksonder en boven: 1962, Johnny Rolf op de Nienhuis-schopschijf in diens vroegere atelier (Foto's Frits Weeda)



2015, Adriana Baarspul draait op de Nienhuis-schijf in haar atelier in Landsmeer (Foto: Ramona Dales)



7-2-2015, de schijf gedemonsteerd, v.l.n.r. Jan de Rooden, Adriana Baarspul, Johnny Rolf



11-2-2015, de schijf weer opgebouwd in Nieuw Buinen

Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29
9521 GG Nieuw Buinen

De schopschijf van Bert Nienhuis uit 1912

Een eeuw keramiekgeschiedenis

Kenners beschouwen het Keramisch Museum Goedewaagen als een groeidiament. Het museum verwierf voor de Nederlandse keramiekgeschiedenis vele belangrijke bruiklenen en schenkingen. De nieuwste aanwinst is een buitengewoon geschenk van de keramiste Adriana Baarspul, onder meer voormalig docente aan de Amsterdamse HBO d' Witte Lelie. In 1987 nam zij van de inmiddels internationaal befaamde keramisten Jan de Rooden en Johnny Rolf de schopschijf over van Bert Nienhuis. Toen dit tweetal in augustus 1960 het atelier van de eerder dat jaar overleden grondlegger van de Nederlandse pottenbakkerskunst overnam, stond daar een indrukwekkende schijf, een waar meubel dat voor Nienhuis gebouwd werd toen hij zich eind 1911 op uitnodiging van de kunstmeccenas Karl Ernst Osthaus in Hagen in het oostelijk Ruhrgebied vestigde. Osthaus die in nauwe samenwerking met de Berlijnse architect Peter Behrens en de Belgische kunstvernieuwer Henri van de Velde zijn kunstcentrum opzette, had voor de komst van Nienhuis ook andere toonaangevende Nederlandse kunstenaars als Mathieu Lauweriks, Johan Thorn Prikker en Frans Zwollo een villa met atelier aangeboden. Nienhuis zou in Hagen beginnen aan een voor Nederlandse begrippen uniek potterie en glazuuronderzoek. Draaiend op de voor hem gebouwde schopschijf maakte hij de dragers voor kunstglazuren die liepen van Japanse zenboeddhistische theepotterie tot Egyptische grafkeramiek met turquoises.