



## Royal Shipyard Nieuw Buinen Scheepsmemorabilia van Goedewaagen voor de HAL

expositie Keramisch Museum Goedewaagen

De beeldspraak is wel zo verleidelijk: een klein dorp op de grens van de provincie Drenthe herbergt een (keramische) scheepswerf waarvandaan inmiddels miljoenen sloopjes hun vaart begonnen zijn over de zeven wereldzeeën. De metafoor roept herinneringen op aan de 18<sup>e</sup> eeuw, toen niet sloopswerven aan het IJ, de Zaan of de Nieuwe Maas, maar werven in de Veenkoloniën de meeste Nederlandse schepen bouwden.

Eerst bij Goedewaagen in Gouda, maar vooral de laatste decennia in Nieuw Buinen lopen nu onvoorstelbaar veel schepen van hun keramische werf. Opdrachtgever is de Holland America Line. Deze van oorsprong Rotterdamse rederij, nu gevestigd in Seattle aan de Amerikaanse westkust, heeft al sinds het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw een gouden traditie om bij Nederlandse keramiekfabrieken sieraardewerk te bestellen, dat via een uitgekend loyaltyprogramma op basis van gevaren scheepsmijlen aan haar reizigers cadeau wordt gedaan of te koop is in de sloopswinkels.

Voor 1906 werden al bij de Holland-Utrecht vaasjes en schaaltes gekocht. Nadien werden bij de PZH in Gouda kop en schotels van Chris van der Hoef en Delfts Blauwe wandborden betrokken. In de jaren 50 leverde de Goudse Zenith-fabriek een aansprekende, polychrome asbak met het markante HAL-logo (foto 3) waarop de Halve Maen uit 1609 van kapitein Hudson te zien is voor de romp van de Statendam.

In 1960 kreeg Goedewaagen de HAL-order en naar ontwerp van chef-vormgever Piet de Jong – bij Goedewaagen van 1947 tot 1992 (foto 1) - werden tientallen verschillende stuks aardewerk ontwikkeld met vaak als hoofdmotief de Rotterdam V (foto 2 en 4), van 1959 tot 1997 het vlaggenschip van de HAL.

Na een korte onderbreking tussen 1978 tot 1985 kreeg Goedewaagen de order terug om vervolgens voor de sterk groeiende vloot aan cruiseschepen van de HAL de meest uiteenlopende keramische opdrachten uit te voeren: wandborden, tegels, sloopminiaturen, siervazen, kerstballen, dienbladen en schalen kregen hun maritieme verbeelding. En het was vooral ontwerper Sander Alblas (foto 6) die tussen 1992 en 2011 de sloopgeschiedenis van de HAL en haar voorloper de Nederlandsch Amerikaansche Stoomvaart Maatschappij vorm gaf.

Het Keramisch Museum Goedewaagen belicht nu in een uitgebreide tentoonstelling de samenwerking tussen Goedewaagen en de HAL. Een expositie die de aanloop vormt tot een nog te maken boek. Sander Alblas maakte speciaal voor dit project een multiple-editie van acht zeefdrukken die hij in een oplage van elk 25 stuks alle met de hand inkleurde. Deze kunstwerken zijn ingelijst en al in het museum te koop voor Euro 99 per stuk.

**Keramisch Museum Goedewaagen**

**Expositie: Goedewaagen en de Holland America Line**

**Uitgebreid en verlengd t/m 21 december 2014**

**Open: ma-vr 10-16 uur en za-zo 13-17 uur**

**Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen**

**[www.keramischmuseumgoedewaagen.nl](http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl)**