



Goedewaagen, proefbord, Dirk Abraham Goedewaagen, 17-9-1927



Goedewaagen, M26, dec. Glory, sig. Wim van Norden, h. 26 cm, 1928



Goedewaagen, M938, dec. Tulipa (Lion Cachet), sig. W. h. 17,8, 1928



Goedewaagen, M53-G, dec. Fadese-lineair (J. Gidding?), h. 23,5, 1932



Goedewaagen, M93, gedraaid, dec. Terra met goud, h. 8,5 cm, ca 1939



Bert Nienhuis, unicum, vaas, gedraaid, dec. Turkoois, h. 19 cm, 1921



E.S.K.A.F., carduusvaas, Wim van Norden, h. 10 cm, ca 1920



PZH, S15, gedraaide vaas, Jan Schonk, blauw, h. 26,5 cm, ca 1927

Keramisch Museum Goedewaagen

Nieuwsbrief – nieuwe accenten in de keramiek van het Interbellum; nieuwe aanwinsten in de semi-permanente expositie ‘Hoogtepunten in de keramiek van Art Nouveau en Art Deco’

Vanaf de zomer van 2010 heeft het Keramisch Museum Goedewaagen dankzij de zeer bijzondere inbreng van bruikleengevers en schenkers een groot aantal topstukken aan Nederlands gedecoreerd aardewerk verworven. Van die nieuwe aanwinsten is in het kader van wissel-tentoonstellingen, powerpointlezingen en steeds op de museumsite gepubliceerde nieuwsbrieven verslag gedaan. Inmiddels zijn in de hoofdexpositie ‘Hoogtepunten in de keramiek van Art Nouveau en Art Deco’, waarvoor de verzamelaar en keramiekspecialist wijlen Jan H. Branolte het concept aanleverde, een groot aantal van die nieuwe aanwinsten ingepast. Wordt elders in de museumwereld volstaan met een vaak niet verder beschreven open depot-presentatie, ons museum probeert het verhaal achter de opkomst en bloei van de Nederlandse keramiek, of het nu puur industriële ontwerpen dan wel de ontwikkeling van unica door Nederlands belangrijkste ‘potters’ en – heel interessant – de interactie van beiden betreft, zo goed mogelijk te documenteren. Doel is om aan keramiek liefhebbers, verzamelaars en vakmensen een duidelijke handreiking te bieden. De nieuwe inrichting weerspiegelt ook de research door diverse fabrieks en vormgevers gerichte werkgroepen van het museum. Bronnenonderzoek verduidelijkt bijvoorbeeld recentelijk hoe Bert Nienhuis na zijn terugkeer uit Duitsland als docent aan de Quellinus, later I.v.K.N.O. een groot aantal keramiekfabrieken van technische adviezen voorzag en hoe hij zijn eigen leerlingen, maar ook stafleden van fabrieken zich verder hielp te ontwikkelen. Zowel voor Goedewaagen als voor de Plaatelbakkerij Zuid-Holland in de periode tussen de twee wereldoorlogen is in de voorbije jaren veel onderzoek gedaan. Doordat bijzonder veel kranten en tijdschriften inmiddels digitaal ontsloten zijn, konden nieuwe accenten in de determinatie van het aardewerk gezet worden. Onbekende exposities, dito catalogi en tijdschriftpublicaties worden zo achterhaald. Bronmateriaal dat - zonder te overdrijven – het ook mogelijk maakt om de Nederlandse keramiekgeschiedenis te herschrijven.