



Margreet Zwetsloot, *Sailing Ship*, 2014; keramiek, rvs; h. 70 x 59 x 18 cm. Te zien tijdens Kunstmoment Diepenheim

KUNSTMOMENT DIEPENHEIM 2016

Kunststadje Diepenheim organiseert elk jaar in oktober een bijzondere kunstroute. Elf dagen lang tonen ruim 100 professionele kunstenaars hun werk op ca. 50 bijzondere locaties in het kleinste stadje van Overijssel. Er zijn exposities in galleries, winkels en horeca maar ook op particuliere plekken en in bijzondere historische panden. De toegang is gratis. In het Pand van Janna (Haaksbergerstraat 1) en cultuurcentrum Herberg de Pol (Raadhuisstraat 8) is het informatieboekje te koop voor € 5,-. Met informatie over de exposerende kunstenaars en locaties, maar ook over de voorstellingen en workshops die dagelijks aangeboden worden. Dit jaar is een aantal kunstenaars gevraagd om in het thema *Sporen in de tijd* werk te maken voor een bijzondere plek.

Er is kunst in alle disciplines, waaronder glas, brons en keramiek, in het centrum en in het prachtige buitengebied. De exposities in het buitengebied zijn op de fiets of met de auto te bezoeken. Verder: rondleidingen, muziek, theater en workshops. Bijzonder is de speciale ruittentoonstelling *Kunst-Ruil-moment*. Hier wordt kunst geruild tegen een gelijkwaardige tegenprestatie. Keramiek is te zien van Fija Ossewaarde, Mirjam Ros en Margreet Zwetsloot.

Kunstmoment Diepenheim. Centrum en buitengebied van Diepenheim. Van 13 t/m 23 oktober 2016. www.kunstmomentdiepenheim

KERAMISCH MUSEUM GOEDEWAAGEN KERAMIEK VOOR DE HAL

Gesticht in 1873 als scheepvaartverbinding tussen Rotterdam en New York, schrijft de Holland-Amerika Lijn, ook al is de rederij al meer dan 40 jaar geleden in Amerikaanse handen overgegaan, nog steeds Nederlandse scheepvaartgeschiedenis. De cruiseschepen van de HAL dragen met trots hun Nederlandse namen. Het nieuwe prachtschip, *De Koningsdam*, werd niet voor niets op 20 mei feestelijk ingelijfd in de HAL-vloot. En de HAL-directie benadrukt in haar opmerkelijke keramische programma die Hollandse identiteit ook in sterke mate. Het kobaltblauw van de Hollandse keramiek zet de toon. Voor haar schepen bestelde de N.A.S.M., later omgedoopt tot HAL, vanaf het allereerste begin aardewerk bij de meest uiteenlopende Nederlandse keramieklfabrieken. Samen met een aantal verzamelaars werkt het Keramisch Museum Goedewaagen aan de inventarisatie van die ongeloflijk rijke productie. In een semipermanente, maar steeds aangevulde tentoonstelling besteedt het museum aandacht aan de vele Goedewaagen-edities, de eerste al van de jaren 50, maar structureel vanaf 1960. Daarnaast gaat het museum dit jaar en in 2017 de grote verscheidenheid aan edities exposeren. De eerste expositie is gewijd aan tegels en tegeltableaus uit de collectie van Ton Rijppaert, in 2015 voor zijn collectie één van genomineerden voor de titel van *Verzamelaar van het Jaar*. Deze Rotterdamse collectioneur die ooit als steward op diverse schepen van de HAL werkte, is samen met zijn echtgenote Frieda sinds 2003 een



Plateelbakkerij Zuid-Holland, Tegel voor de SS Rotterdam, onbekende schilder, 1908; aardewerk; 15 x 15 cm

fanatieke cruisereiziger. Door aankopen en schenkingen groeide hij uit tot één van 's werelds belangrijkste verzamelaars van HAL-tegels, een verzamelveld dat meer dan een eeuw bestrijkt.

Keramiek voor de HAL - deel 1. Tegels sinds 1908.
Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen, +31 (0)599-616090; mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl |
Open: maandag t/m vrijdag 10.00-16.00 uur, zaterdag en zondag 13.00-17.00 uur. Tot en met 2 oktober 2016.
www.keramischmuseumgoedewaagen.nl



Hans en Brigitte Børjeson, *The dream of a borderless world*; het winnende wandobject van de LaRouche-prijs 2016 tijdens de 15^e Internationale Keramiekmart Swalmen

LAROCHE-PRIJS VOOR DEENS ECHTPAAR

Tijdens de 15^e Internationale Keramiekmart Swalmen is de *LaRouche-prijs* uitgereikt aan Het Deense keramistenechtpaar Hans en Brigitte Børjeson voor hun wandobject *The dream of a borderless world*. Deze prijs van € 1000,- wordt jaarlijks uitgereikt en is een eerbetoon aan het voormalig bestuurslid Jan Crins van de Stichting Middellimborgse Keramiekmart Swalmen, bijgenaamd LaRouche. In een speciale expositietent konden bezoekers de werken van deze themawedstrijd bewonderen. De jury besloot de prijs toe te kennen aan het Deense echtpaar omdat zij het thema van dit jaar, *Grenzeloos*, het best en meest origineel hebben gerealiseerd. Hans en Brigitte Børjeson werken samen in hun *Fulby Pottery* en zijn bekend en gewaardeerd om hun keramiek in zoutgeglazuurde sgraffitotechniek. Dit is tevens hun jubileumjaar, ze werken nu 50 jaar samen.