



Schoonhovens kunst- aardewerk, 1927-39

Kort voor de jaarwisseling kreeg het Keramisch Museum Goedewaagen van verzamelaar Toine Jongmans een 240 objecten tellende collectie kunstkeramiek van de Plateelbakkerij Schoonhoven. Tot 29 juni 2020 brengt het museum een eerste selectie. Achter de schermen loopt nu een grondig onderzoek naar deze kunstkeramiek, daterend van 1927 tot 1939 naar ontwerp van Schoonhovens toenmalige artistiek directeur Frans van Katwijk (1893-1952). Nieuw bronnenonderzoek had al geleerd dat Frans van Katwijk zich als hospitant, net als Willem Stuurman, vanaf januari 1928 heeft laten bijscholen op het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam bij keramist Bert Nienhuis. De typische spatechniek en schiftglazuren van Nienhuis komen ook terug in Van Katwijks ontwerpen. Essentieel is ook de veronderstelling dat het handdraaiwerk op roodbakkende klei niet aan het eind van de jaren 1930 werd vervaardigd, maar juist in het begin. Onderzocht worden ook de dwarsverbanden tussen Van Katwijks vooral qua glazuren technisch knappe werk en die van met name de Goudse fabrieken. Van Katwijks 'lava'-glazuurwerk lijkt kwalitatief beter dan dat van Stuurmans kunstkeramiek voor de Zenith. Qua vormgeving van de modellen daarentegen lijkt Van Katwijk sterk te hebben gesteund op de ontwerpen van PZH's modelleerchef Fons Decker.