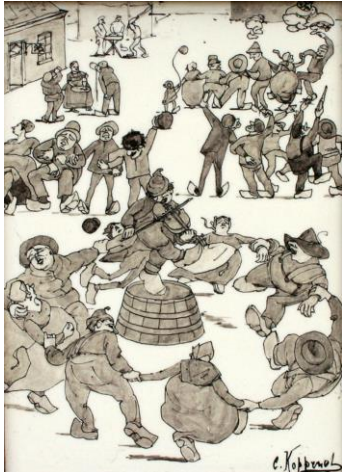


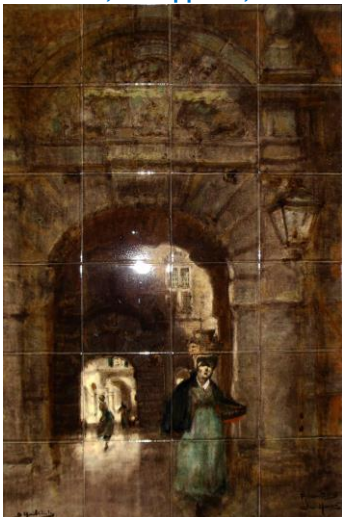
Keramisch Museum Goedewaagen

Tegelaanwinsten
van 1885 tot 1940

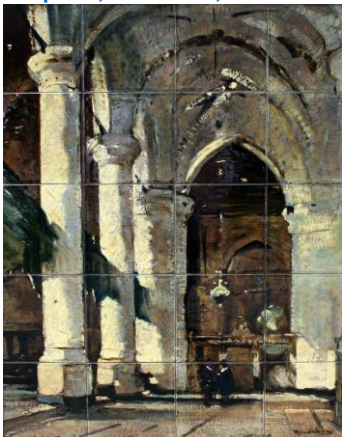
Met nieuwe uitbreidingen tot
23 december 2016



Rozenburg, tegelplaat, Boertige
scène, C. Koppenol, 1887



Rozenburg, tegeltableau, Stads-
poort, D. Harkink, ca 1898



Rozenburg, tegeltableau, Grote
of Jacobskerk, Den Haag, D.
Harkink naar J. Bosboom, 1899



De Distel, carduustableau, Vi-
kingschip, W. van Norden, 1915



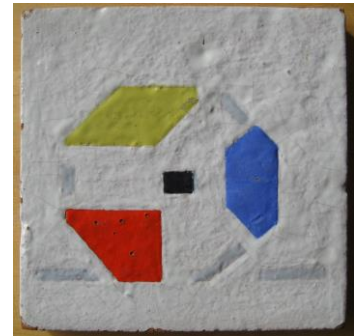
De Distel, tegeltableau, Hotel
Polen, Amsterdam, Rokinkant,
W. van Norden, 1915



Plateelbakkerij 'Delft', tegel-
bleau, Handelsdrukkerij Spin,
Amsterdam, N. Oosterhoff, 1919



Goedewaagen, tegeltableau 'Rus-
tende reizigers' n. A. van Ostade,
W. van Norden, 1938



Bart van der Leck, tegel, 'Appel',
op roodbakkende klei, 1939

Dankzij de werkelijk fantastische hulp van vrienden van het Keramisch Museum Goedewaagen kan het museum sinds juli 2012 een imposante collectie gedecoreerde tegels, tegelplaten en tegeltableaus exposeren. Bruiklenen die stuk voor stuk het verhaal over de Nederlandse tegelkunst van 1885 tot 1940 vertellen.

In de nieuwe presentatie vervult de Haagsche Plateelfabriek Rozenburg met vroeg werk van Daniël Harkink, Willem de Zwart, Cornelis Koppenol, Willem Hartgring en Gerke Henkes een prominente rol. Eigen aan de Nieuwe Kunst is hun teruggrijpen op hoogtepunten uit het verleden. De vlotte tekenaar Koppenol deed dat op het boertige werk van Breugel de Oude. Harkink, de schilder pur sang, uitte zijn bewondering voor de late Rembrandt en het clair-obscur van Johannes Bosboom. Pasteus schilderwerk dat hem bij Rozenburg overigens niet in dank afgenomen werd.

Bij De Distel en vanaf 1923 Goedewaagen was het het schilderier Willem van Norden die alle stijlen beheerste, van de door hem mede ontwikkelde carduustechiek tot Delfts Blauwe replieken van schilderijen in het in 1938 50-jarige Rijksmuseum. Van historisch belang is het tableau van het in 1977 door brand verwoeste hotel Polen in Amsterdam, het enige geredde deel van een wandhoog tableau. En oud-Amsterdam komt ook terug in het markante Art Deco-tegelwerk van de Plateelbakkerij 'Delft', tegelschilderijen van Nico Oosterhoff. Handelsdrukkerij Spin was dé maker van aandelen en obligaties.

En sinds kort brengt het museum ook unieke tegels van De Stijl-pionier Bart van der Leck die vanaf 1934 kubistische decoroexperimenten op tegels doorvoerde. Enkele van de geëxposeerde tegels waren in 1956 te zien op de Biënnale van Venetië in het Nederlands Paviljoen.