



Regina, M13, decor F3



Regina, M33, decor J



Regina, M61, decor Orgis



Regina, M288, decor Presto



Regina, experimenteel kunstaardewerk, schenking K. van Brakel



Regina, M794, decor Stresa



Regina, experimenteel kunstaardewerk, schenking K. van Brakel



Regina, M846, decor Bora, 1932-34



Regina, servies 1330, signaalrood



Regina, servies 1440, Prince Orange

## Keramisch Museum Goedewaagen

### Nieuwsbrief expositie Kunstaardewerfabriek Regina, Gouda, 1916-1979

Met modellen aangekocht uit de faillissementsverkoop in 1916 van Rozenburg opende de in 1898 gestichte, Goudse doorrokersfabriek Hollandia van de firmanten Van der Want & Barras onder de bedrijfsnaam Regina haar nieuwe plateelproductie. Na de geslaagde presentatie op de eerste Jaarbeurs in Utrecht in 1917 presenteerde de Regina zich met een duidelijk eigen plateellijn, eerst in een glanzend onderglazuurdecor en later in het bij de PZH ontwikkelde, opglazuur matplateel. Hoewel in de eerste decennia bij de Regina niet met schilderssignaturen werd afgemerkt, weten we nu dat Gouke Bonsel een zeer groot stempel op het esthetische effect van het Regina-plateel zette. Kenners zijn er over eens, dat het Regina-plateel zich kenmerkte door een buitengewoon hoge schilderkwaliteit. Vanaf 1926 beginnen de Goudse aardewerfabrieken naast hun over de hele wereld gevraagde plateel te experimenteren met gespotten, gespirtste en gedompelde glazuurtechnieken. Als steeds ging de Plateelbakkerij Zuid-Holland daarin voorop. Regina kwam met een passend antwoord. Onduidelijk is tot op heden van wie de model- en decor-ontwerpen zijn. Van Ernst Schubad, bekend door zijn mooie Art Déco-dierplastieken voor de Regina of van stagiair Willem de Vries, een leerling van Bert Nienhuis?

In de jaren 50 onderscheidde de Regina zich opnieuw, ditmaal met servies-ontwerpen van de Leerdammer glazenier Floris Meydam (1919-2011), toen een prominent vertegenwoordiger in de organisaties voor industriële vormgeving. Hét marktsucces werd servies 1330 Black Princess, gedecoreerd met de zwart-witte kleurstelling Pinguin van bedrijfsleider Maarten Witte van Leeuwen (1924-1997). Het servies kwam ook in andere kleuren uit. Meydams nieuwe serviezen werden om een hardere scherf te verkrijgen in biscuit bij de Sphinx in Maastricht gemaakt. De Prince-serie 1440 werd andermaal een succes in terra (Orange) en mosgroen (Forest). Meydams mooiste servies 1770 uit 1967 had daarentegen niet het gewenste succes.