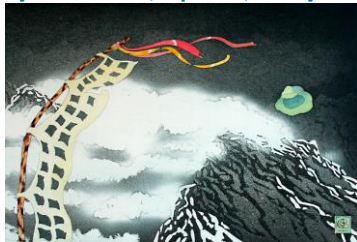




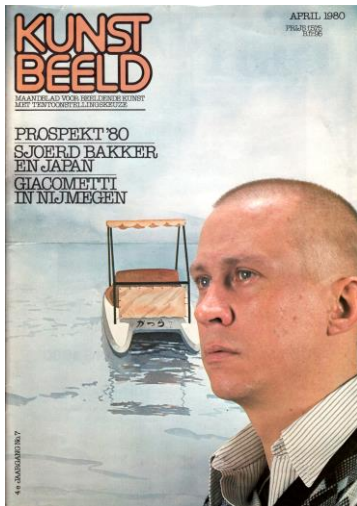
Sjoerd Bakker in atelier, 2005



Sjoerd Bakker, aquatint, De Tijd



Sjoerd Bakker, Meeting the Gods, 1994



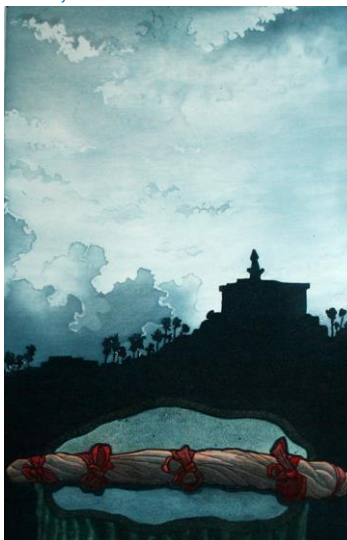
Sjoerd Bakker in Japan, Kunstbeeld, 1980



Sjoerd Bakker, De dronken dichter Basho (op de helling van de Fuji)



Sjoerd Bakker, Contemplating Monk, 2002



Sjoerd Bakker, Het geheim, 2e staat, 2001

Keramisch Museum Goedewaagen

Op reis in Oost-Azië –
aquatints van Sjoerd Bakker
2 apr t/m 26 juni 2016

Sjoerd Bakker (1943), opgeleid aan de Rietveld Academie in Amsterdam) was al jong gefascineerd door Zuidoost-Azië en Japan. In zijn grafisch werk en aquarellen is de invloed hiervan duidelijk te herkennen, onder andere door de eenvoud van vorm en kleur. Tijdens zijn rondreizen om de vulkaan Fuji voelde hij zich begeleid door de Japanse dichter, filosoof en reiziger Basho (die kennelijk niet vies was van sake). Sjoerd Bakker was één van de eerste, Nederlandse kunstenaars die een reisbeurs kreeg om Japan te bereizen; ondanks het taalprobleem werd hij gastvrij onthaald en ook in latere eigen publicaties verhaalde hij over de genoten gastvrijheid op het platteland en hoe hij de overweldigende natuur beleefde. Nederland leerde hem kennen door een prachtige reisreportage die hij samen met Cees Nooteboom maakte voor de Avenue. Gezamenlijk maakten zij Ando Hiroshige's reis van 1831 tot 1834 na langs de 53 halteplaatsen aan de Tokaido tussen Edo en Kyoto. Sjoerd Bakker maakte onderweg in aquarel verstilde sfeerbeelden. In de decennia daarna ontvluchtte Sjoerd Bakker steeds vaker het hectische Europa. Zijn reizen door Thailand, Japan en Indonesië resulteerden in een indrukwekkend oeuvre in aquatints (kleuretsen) waarvoor hij bij voorkeur het verticale format van de Japanse houtsnede koos. Zijn werk kreeg en krijgt in Nederland via de kunstuitlenen een brede verspreiding. Joan Seyferth verzamelt vanaf 1980 zijn nu getoonde grafiek.