



Goedewaagen-Distel, décor Tulipa, C.A. Lion Cachet, 1926



Goedewaagen-Distel, décor Tulipa, C.A. Lion Cachet, platina-nabrand



Goedewaagen, goudlijn-décor Fadese, 1932-1933, ontwerpen in stijl van Jaap Gidding



Goedewaagen, lusterbrand, schildering Willem van Norden; research Dirk Abraham Goedewaagen, 2e helft jaren 30



Goedewaagen, décor Fadése, nabrand in goudschildering, vanaf 1938 Willem van Norden



Goedewaagen, penseelschildering Chris de Moor, 1949



Goedewaagen, proefbord Inca, 1958, uitvoering Zweitse Landsheer en Willem van Norden



Goedewaagen, 1955, proeftegels in Retro-decors, Willem van Norden

## Keramisch Museum Goedewaagen

Kunstatelier Goedewaagen-Distel 1923-1961 revisited

15 mei t/m 22 december

Van oorsprong waren de Goedewaagens op keramisch gebied pijpenmakers. Door een reeks strategische aankopen groeide de in 1779 gestichte pijpenmakerij van Dirck Goedewagen uit tot één van Europa's belangrijkste keramiekconcerns met een wereldwijde afzetmarkt. De eerste strategische aankoop was die van de in 1612 gestichte pottenbakkerij van De Star, belangrijk voor het recht om met eigen ovens pijpen te kunnen bakken. Voor het latere kunstatelier waren de ambachtelijk zeer bekwame potters tot 1960 van het grootste belang. Willem Coenraad Brouwer, de grondlegger van de Nederlandse Arts and Crafts in keramiek, leerde in 1898-1899 het vak van de potters van De Star. Voor de Goedewaagens was zijn publieke succes ongetwijfeld zeer leerzaam. Na bijna 3 jaar onderhandelen kocht Goedewaagen in 1923 de Amsterdamse Plateel- en Tegelbakkerij De Distel, een bedrijf dat met veel kunstenaars werkte. Ontwerpen van Bert Nienhuis en van free-lancer Carel Adolf Lion Cachet werden in Gouda in productie genomen. Al in de jaren 20 gingen Amsterdamse kunstvakstudenten stage lopen bij Goedewaagen en lieten hun werk uitvoeren. De beeldhouwer Wim Harzing, de keramiste Thera Hofstede Crull, de interieurarchitect Dick Kikkert waren daarbij. Spil in het web waren de keramische alleskunner Willem van Norden (1883-1978) en glazuuronderzoeker Dirk Abraham Goedewaagen. In de jaren 30 werd onder meer ook de Rotterdamer Jaap Gidding aangetrokken. In de oorlog ging ook Hans van Norden bij Goedewaagen werken. Zeer opmerkelijk was de participatie van schilder Chris de Moor en tenslotte van potten Zweitse Landsheer die met Van Norden aan de basis van het Inca kunstenaarwerk stond. Van Norden werd in 1960 door zijn assistent Piet de Jong opgevolgd.