



Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen
tel. 00.31.599616090

<http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl>
mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl

Bestuur en staf van de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen hebben het grote genoegen u bij deze te mogen uitnodigen voor de opening van de expositie van schilderijen en beschilderde vazen van

Van der Vegt

op zaterdag 19 september 2015 om 14.00 uur

De tentoonstelling in de opnieuw in gebruik genomen museumgalerie, duurt van 19 september tot 23 december en wordt geopend met een documentaire over de kunstenaar van filmmaakster Mary Benjamins. Voor deze film werden opnamen gemaakt in de aardewerkfabriek Royal Goedewaagen en in en rond Van der Vegts atelier in Ruigoord bij Amsterdam.



Open: ma t/m vr 10-16 uur en za-zo 13-17 uur.

Als kunstcriticus, toen nog van de Winschoter Courant/Noord-Ooster, leerde ik het werk van het schildertalent pur sang Hennie van der Vegt (Dalfsen, 1953) kennen in de zomer van 1976. Als derdejaars student van de ABK Minerva was hij één van de eerste Groninger kunstenaars in de nieuwe galerie-kunstuitleen van Hielke de Vries. Een galeriehouder die hij daarna ook trouw zou blijven, ook al had hij verder niet echt reden om blij te zijn met Groningen. Tijdens een buitenlandse reis werd zijn huis op het Groninger platteland in de brand gestoken. Zijn complete oeuvre tot dan toe ging toen verloren. Hennie verhuisde naar Amsterdam en ging werken in het kunstenaarsparadijs Ruigoord dat ontstond in het westelijk havengebied. Hij bewees zijn talent met even rake als kleurrijke natuurimpressies waarbij hij opmerkelijk genoeg net zo gemakkelijk op monumentale formaten als op miniatuurgrootte schilderde. Toonaangevende galerieën in binnen- en buitenland gingen zijn werk presenteren. Zeer regelmatig waren zijn schilderijen ook te zien op de KunstRAI. Het Noordbrabants Museum en het Singer Museum brachten in een solotentoonstelling zijn indrukwekkende, soms meerdelige schilderijen van bloemen en gebladerte. Op zijn doeken ging Hennie van der Vegt ook bloemarrangementen in keramische vazen schilderen en toen vonden we elkaar weer. Uitgenodigd om in onze nieuwe museumgalerie te komen exposeren vroeg hij of er niet hele grote vazen in de fabriek van Goedewaagen geproduceerd waren die hij eveneens kon gaan beschilderen. En die zijn er. In 1999 vervaardigde Royal Goedewaagen namelijk ten behoeve van een order van de Holland America Line dekselvazen en die boden in hun biscuit-staat de unieke mogelijkheid tot een dubbelproject waarbij bloesem en bladeren letterlijk uit het doek lijken te komen. De Stichting Keramisch Museum Goedewaagen is trots om als eerste museum in Noord-Nederland dit project te kunnen presenteren. Friggo Visser, conservator