



Goedewaagen, M342, dec. Grill, 1932; schenking Fam. D.



Goedewaagen, M376, schaal, uraniumoxide; schenk. Fam. D.



Goedewaagen, M399, dec. Ebivoor, 1934, schenk. Fam. D.



PZH, theepot, ontw. Leen J. Muller; schenking Fam. D.



Stichting Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen-NL
<http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl>
mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl
tel. 00.31.599.616090

Het Keramisch Museum Goedewaagen is door de Fiscus erkend als een Algemeen Nut Beogende Instelling en kwalificeert zich daarmee voor aftrekbare schenkingen, ANBI-dossier 79683.

zakelijk leidster: Mienke Kuiper
e-mail: info@goedewaagen.nl
conservator: Friggo Visser
e-mail conservator: mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl
privé tel. 00.31.597.541457 (na 19.00 uur)

Bankrekeningnummer
NL33 RABO 0360 777090
Stichtingsregister Kamer
van Koophandel 41019198
BTW-nummer 816651607

Jaarverslag 2012

Onder de doelstelling om als kenniscentrum voor de Nederlandse keramiek sinds het begin van het industriële tijdperk studie te maken van de vanaf 1880 ontwikkelde technieken begeleidt het Keramisch Museum Goedewaagen diverse studieprojecten die aan de geschiedenis van diverse fabrieken en pottenbakkerijen gerelateerd zijn. In de vorm van exposities, lezingen, symposia en publicaties wordt van dit onderzoek verslag afgelegd. Op de museumsite wordt in extensis weergegeven welke tentoonstellingen, projecten en perspublicaties in 2012 zijn geboekt.

Het stichtingsbestuur bestond in 2012 uit: drs. M. Hendrikse, Amersfoort – voorzitter; F. Visser, Vriescheloo – secretaries-penningmeester; G. van Doorn, Stadskanaal - gewoon lid. De bestuursvergaderingen worden verder als niet stemhebbend lid bijgewoond door mevrouw M. Kuiper, Terapelkanaal - zakelijk leidster. Geen van de bestuursleden ontvangt enige vorm van salariëring van de museumstichting. Het museum werkt zelf al naar gelang de drukte met een tiental vrijwilligers.

De Stichting Keramisch Museum Goedewaagen ontvangt geen overheids-subsidie. De gemeente Borger-Odoorn richt structureel haar cultureel budget in het drie-jaarlijkse beleidsplan op de promotie en de exploitatie van het Hunebedden Informatie Centrum in Borger en daardoor is er geen structurele ruimte voor de ondersteuning van andere musea in de gemeente.

Ook van de kant van de aardewerfabriek Royal Goedewaagen-Gouda BV krijgt de stichting geen sponsoring. Juist om de zelfstandigheid van de stichting te waarborgen zijn in 2011 tussen fabriek en museum nadrukkelijke afspraken gemaakt die behelzen dat het museum een maandelijks huursom betaalt voor haar ca 400 m2 grote vloeroppervlak, voor gas, licht en water en voor gebruik van telefoon en ICT. De rondleidingen door museum en fabrieksateliers en de work-shops met keramisch werkmateriaal van de fabriek worden uitgevoerd door medewerkers van het museum. Dienovereenkomstig deelt de stichting verhoudingsgewijs in de betalingen door deelnemer hiervan.

Jaarcijfers 2012

Bezoekers: 5619, niet geteld wordt iedereen die in verband met de fabriek in het museum verblijft.

Rondleidingen en workshops: in het total warden 203 groepen rondgeleid door museum en fabrieksateliers; bij de 10 schilderworkshops hoorde een korte rondleiding door het museum. Veel publiek trekkende activiteiten brachten het Nationaal Museumweekend in april, de Open Monumentendag in september en de Rabobank Museumdag eind oktober.

Netto-inkomsten:

Entrees, bijdragen uit rondleidingen en workshops en donaties € 16.461,95

Netto-uitgaven:

Huur all-in, verzekeringen, website, abonnementem, onderhoud € 11.225,79



Goedewaagen, M195, dec. Grill, 1932; schenking Fam. D.



PZH, lampvoet, sjabloon, Amp Smit, ca 1929; schenk. Fam. D.



Goedewaagen, servies Maestra, 1955-60; schenking Mevr. S., A.



Rozenburg, tableau Oudemanhuispoort, 1894; bruikleen coll. MW



PZH, reclametegel, ca 1915; bruikleen Coll. Meentwijkstra

Collectiebeheer:

Dankzij belangrijke jaarlijkse ANBI-schenken van de familie D. kon het museum in 2011 en 2012 zijn met name op het onderzoek naar kunstaardewerk van de aardewerf fabriek Royal Goedewaagen en van de Plateelbakkerij Zuid-Holland aanmerkelijk verdiepen. Bij herhaling is al met deze schenkingen voor meerdere museumpresentaties gewerkt.

De schenkingen zijn ook vanuit een ander perspectief heel wenselijk. Het Keramisch Museum Goedewaagen is vanaf zijn stichting in november 1989 namelijk vooral een Kunsthal in de 19e eeuwse Duitse zin, dat wil zeggen dat het museum werkt met grote bruikleencollecties van bevriende verzamelaars. De Nederlandse Museum Vereniging heeft kenbaar gemaakt dat dit museum kwetsbaar maakt. Bruiklenen kunnen immers plotseling teruggeroepen worden. En in extremis kreeg het museum hier in 2012 helaas ook mee te maken.

In juli onttrok een voormalige eigenaar van Royal Goedewaagen de door het museum beheerde bruikleencollectie van bijna 300 objecten uit het vroegere Kunstatelier Goedewaagen-Distel aan fabriek en museum. Deze verzameling met 91 ontwerpaquarellen van De Distel, meer dan 12 Distel-diploma's, 20 proeftegeltabeaus van Carel Adolph Lion Cachet, kunstaardewerk en tegelproeven van Willem Hendrik van Norden, Hans van Norden en Chris de Moor had het museum in meerdere exposities, boekpublicaties, powerpoint-catalogi en bruiklenen aan andere musea vanaf 1990 veelvuldig belicht.

Dankzij een vriendenactie kon nog diezelfde maand in het museum een heel nieuwe bruikleencollectie aan tegeltabeaus en tegelplaten uit Art Nouveau en Art Deco gepresenteerd worden. De beheerders van de Collectie Meentwijkstra en de verzamelaars Bert-Jan Baas, de familie Kerkhoven en Ellen Westenberg gaven zeer waardevolle tweedimensionale, keramische stukken in bruikleen van de Haagsche Plateelfabriek Rozenburg, van de Plateelbakkerij 'Delft' uit Hilversum, van de E.N.K.K. uit Kampen, van de DKP uit Dordrecht, van de Faiencefabriek Holland-Utrecht, van Plateelbakkerij De Distel uit Amsterdam en van de aardewerf fabriek Royal Goedewaagen.

Met de hulp van webmaster Rupan Panchalingam van Webassen zijn al die nieuwe bruiklenen direct op de nieuwe museumsite geplaatst onder de tab Collectie. Streven is om door middel van de daar geplaatste PDF-documenten over de tableaus, de vervaardigende fabrieken en ontwerpers de museumcollectie ook digitaal toegankelijk te maken voor een veel breder publiek dan alleen de museumbezoekers.

Tentoonstellingsaccommodatie:

Eind 2011 stelde de aardewerf fabriek Royal Goedewaagen aan de museumstichting een voormalige sportschoolzaal ter beschikking. Na een verbouwing werd deze zaal in januari 2012 ter gelegenheid van de Nijjoarsveziende feestelijk geopend met de expositie van eigentijdse, veelal op Japan geënte schilderkunst van de in Emmen wonende en werkende kunstenaar Ingo Leth. Het thema van de Japoniserie werd door RTV Drenthe aangegrepen voor een interessante documentaire over de relatie van de Japanse kunst tot de Nederlandse keramiek.

Het is de bedoeling om in deze zaal eigentijdse, Nederlandse kunst en keramiek te gaan presenteren. In het tentoonstellingsoverzicht op de museumsite zijn van de gehouden en afgesloten exposities de uitgebreide foto-nieuwsbrieven opgenomen. Onder de tab Persinformatie is verder de media-respons af te lezen.

Voor het bestuur,
Frigo Visser, secretarises-penninmeester, januari 2013