



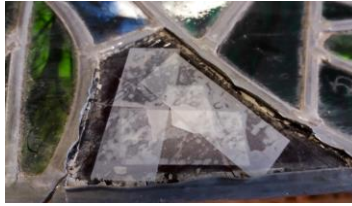
Keramisch Museum Goedewaagen, Art Deco glas-in-lood-raam



Allegorische voorstelling van de ontwerper, pottenbakker en het vuur, ca 1923



Henry Duijvestijn begint met de restauratie van het kapotte lood



Kapot glas was met cellootape bij elkaar gehouden



Her en der ontbraken stukken gebrandschilderd glas, zoals gier in het segment van het vuur



Een ander verdwenen stuk glas



Diverse breuken in het originele glas vroegen om een stijlvolle oplossing



en die werd gevonden door de glasscherf in nieuw lood te zetten



Eind april 2016: Henry Duijvestijn bij het gerestaureerde glas

Keramisch Museum Goedewaagen

Gerestaureerd: glas-in-lood-raam van ca 1923 uit vroegere directiekamer in Gouda

Bij de sluiting van Royal Goedewaagen's hoofdvestiging aan het Goudse Jaagpad werden ook enkele tweedimensionale kunstwerken die ingebouwd of ingemetseld waren in het in 1909 geopende, grote fabriekscomplex, verwijderd. In de directiekamer bevond zich naar verluidt een 205 cm hoog glas-in-lood raam met een allegorische voorstelling van de pottenbakker en het vuur. Volgens Aart Goedewaagen III, er naar gevraagd in een interview in 1990, was de keramische alleskunner Willem Hendrik van Norden (Amsterdam 1883 - Laren 1978) rond 1925 de maker van het ook gebrandschilderde raam. Daarvoor is echter tot op heden geen enkel schriftelijk bewijs gevonden. Het in 1974 in een gebrekkige houten lijst naar de nevenvestiging in Nieuw Buinen verhuisde raam liep bij het transport glasschade op en het belandde op een zolder boven de schilderszaal. Na de opening van het Keramisch Museum Goedewaagen in 1989 werden er meerdere offertes aangevraagd voor een professionele restauratie. Een kostenpost die voor het ongesubsidieerde museum te groot was. Een museumvriend loste onlangs dit financiële probleem op en de Drentse glazenier Henry Duijvestijn uit Gasselternijveenschemond verzorgde een sublieme restauratie voor een vriendenprijs. Het afgebokkelde lood werd door hem vernieuwd. Met een horizontale loodwapening werd het uitgezakte raam recht getrokken. Kapotte glasscherven werden in nieuw lood gezet. Verdwenen stukken gebrandschilderd glas zijn vervangen. En inmiddels hangt het in een typische Art Deco-vormgeving uitgevoerde raam in een glaswand van het museum. Die herinstallatie maakt de vraag des te opportuener wie meer kan vertellen over dit kunstwerk? Informatie is welkom via het mailadres van Keramisch Museum Goedewaagen.