



Royal Goedewaagen, tableau, Dick Kikkert, ca 1933; Art Déco-patroon, goud-émaillebrand; coll. B.J Baas



Dick Kikkert, schildering op panel, ca 1930; coll. KMG

## Keramisch Museum Goedewaagen

### Dick Kikkert, Art Déco-tableau voor Royal Goedewaagen, ca 1933

Bij haar bezoek aan het Keramisch Museum Goedewaagen kort voor 2000 identificeerde mevrouw M.A. Kikker-Verheus het hiernaast afgebeelde Goedewaagen-tegeltableau op basis van thuis bewaarde paneelschilderingen als gemaakt door wijlen haar echtgenoot, de Amsterdamse binnenhuisarchitect C. D. Kikkert. Dick Kikkert, een schoolvriend op de Rotterdamse HBS van Dirk Abraham Goedewaagen, de glazuurspecialist ook van de gebroeders Goedewaagen, heeft tijdens en na zijn studie aan het Amsterdamse Instituut voor Kunst en Nijverheids Onderwijs, op de fabriek keramiek uitgevoerd, variërend van kandelaars tot een helaas nog niet teruggevonden theeservies. Als student binnenhuisarchitectuur heeft Dick Kikkert, blijkens recent onderzoek, niet formeel keramieklessen aan de I.v.K.N.O. gevolgd bij Bert Nienhuis. Hij moet wel een groot bewonderaar van diens met name op het Japanse zenboeddhisme geënte keramiek zijn geweest. Het Keramisch Museum Goedewaagen erfde namelijk van mevrouw Kikkert in 2013 een zeer bijzondere Japonaiserie-vaas die Nienhuis in Hagen rond 1914 gemaakt moet hebben. Onduidelijk is nog of Dick Kikkert net als Dirk Abraham Goedewaagen op het Goudse Klei-Instituut bij Bert Nienhuis gewerkt heeft.

Dick Kikkert volgde bij Goedewaagen ook een andere Japonaiserie bron na. Naar voorbeeld van ondermeer het tegeltableau voor de SS Tjibadak met émaille-schilderingen van zeilschepen op een gouden fond, dat Carel Adolph Lion Cachet bij Goedewaagen liet uitvoeren, bracht Dick Kikkert een tableau met een gouden fond op zijn naam. Voor beiden golden de Nihongo-schilderingen met dieren en planten op goudkleurige wanden in het voormalige keizerlijke paleis van Kyoto als inspiratiebron. Het Keramisch Museum Goedewaagen kreeg in 2013 Kikkerts kleine, florale tableau als legaat van mevrouw Kikkert. Bij dat legaat hoorde eveneens de hiernaast afgebeelde, donkere paneelschildering met karpers, die op haar beurt weer de opzet lijkt te vormen tot zijn qua compositie en uitvoering sterkste tegeltableau dat dankzij een aankoop door verzamelaar Bert-Jan Baas weer in bruikleen van het Keramisch Museum Goedewaagen gekomen is. Kenmerkend voor de compositie zijn de dynamisch golfbeweging en de heldere kleurcontrasten in blauwe, groene en gele émaille-glazuurvelden. En dat zoals bij de Kyoto-Nihongo's opnieuw op een stralend gouden fond.