



Tichelaar's, 18e eeuwse ruiterschotel'; ook in Delft werden vergelijkbare borden gemaakt; coll. R. Atsma



Van Hulst, Harlingen, 19e eeuwse spreukenbord, Bid en Werk; coll. R. Atsma



Tjallingii, Harlingen, 19e eeuwse spreukenbord, Gedenkt den Armen; coll. R. Atsma



Zuid-Fries spreukenbord in de kerfsnee-techniek 'Wie iets ook echt wil, kan veel bereiken'; coll. R. Atsma

Keramisch Museum Goedewaagen

Ambachtelijk Fries aardewerk

Friesland kent al sinds de tweede helft van de 17e eeuw een rijke aardewerktraditie. Op veel plaatsen langs de Friese kust werd dankzij kleiputten met Zuiderzee-klei aardewerk van eigen bodem vervaardigd. De laat 16e eeuwse tichel- (baksteen-) bakkers van Makkum werden als familie Tichelaar het meest bekend.

Zij begonnen te decoreren met kobaltblauw. Een reden om af te zien van de benaming *Delfts Blauw*. Uit de vrije hand schilderen op laag gestookt aardewerk naar voorbeeld van door de VOC geïmporteerd, hoog gestookt Chinees porselein werd kenmerkend voor de keramiek uit de hele Noordelijke Nederlanden. Naast Makkum werd ook Harlingen een geducht keramiekcentrum. Van Hulst was in 1873 zelfs Nederlands eerste Koninklijke aardewerkfabriek. Uitzonderlijk van kwaliteit is verder het bonte kerfsnee aardewerk dat ontstond van Lemmer tot en met Stavoren.