



Potterij Rembrandt, Utrecht, kapstok, 1906-08; coll. Bert-Jan Baas



Potterij Rembrandt, Utrecht, kapstok, kerkgang Goes



Potterij Rembrandt, Utrecht



Potterij Rembrandt, Utrecht, Terneuzen



Potterij Rembrandt, Staphorst



Potterij Rembrandt, Utrecht, Zeeland; coll. Bert-Jan Baas



Potterij Rembrandt, Utrecht, kapstok, Volendam; coll. Bert-Jan Baas



Potterij Rembrandt, Volendam; coll. Bert-Jan Baas



Potterij Rembrandt, Nijmegen, Academiegebouw Universiteit, Groningen; coll. Bert-Jan Baas

Keramisch Museum Goedewaagen

Potterij Rembrandt, Utrecht 1906-08 en Nijmegen 1908-25

Niet alleen de Amsterdamse Plaatel- en Tegelbakkerij De Distel bracht een grote serie streekdrachttegels uit, ook Pieter Köhlers Potterij Rembrandt lanceerde kwalitatief goed geschilderde streekdrachtmotieven.

Pieter Cornelis Köhler (1876-1940) werkte van 1900 tot 1902 als schilder bij de Plaatelbakkerij Zuid-Holland. Daarna moet hij voor drie jaar werk gevonden hebben in Amsterdam. Onduidelijk is nog bij welke fabriek. Het zou Voorheen Amstelhoek kunnen zijn geweest. In het Rembrandtjaar 1906 vond hij de directie van de traditionele Tegelbakkerij van de Gebroeders Ravesteijn in Utrecht bereid tot een eigentijdse keramiekproductie. Onder de naam Potterij Rembrandt maakte hij spreekwoordenwandborden en kannen in de sgraffitotechniek, beide à la Chris van der Hoef voor de Amstelhoek. Köhler produceerde daarnaast een reeks streekdrachttegels.

De eikenhouten kapstok uit de collectie van Bert-Jan Baas illustreert hoe deze tegels oorspronkelijk deel uit maakten van het ameublement. Ook in kaptafels werden dergelijke tegels geïntegreerd.

In 1908 associeerde Köhler zich met Jean Henri Oor en Christoffel Oor. Gedrieën zetten zij in Nijmegen onder de naam Potterij Rembrandt een nieuwe fabriek op. Ook in Nijmegen werden weer tegels vervaardigd.

De Nijmeegse fabriek waagde zich vermoedelijk vanaf 1916 eveneens aan de productie van matplateel op de Goudse manier. In 1925 kocht de Plaatelbakkerij Zuid-Holland de Potterij Rembrandt om eigen matplateel onder die *brand name* met de toegevoegde lettercode HO te kunnen distribueren.

Het Keramisch Museum Goedewaagen exposeert werk van de Potterij Rembrandt achterin zaal 1, in de eerste staande vitrine in de tussenhal en in wandvitrine L in zaal 2.