

In Nieuw-Buinen: **Vrijwilligers gezocht bij het Keramisch Museum Goedewaagen**

Het huidige museumteam van tien vrijwilligers heeft dringend versterking nodig, want streven om zeven dagen in de week een gastvrij onthaal te bieden aan bezoekers aan binnen- en buitenland is één, maar dit moet dan ook kunnen. De betrokkenen hebben ook andere werkzaamheden waardoor ze maar beperkt inzetbaar zijn.

Meer bezoek impliceert in eerste instantie dat aan de museumbalie enthousiaste medewerkers nodig zijn die bezoekers wegwijs willen maken. En dat is van belang, want een echt klein museum is het nu 28 jaar oude Keramisch Museum Goedewaagen niet meer. Gewerkt wordt aan een verbouwing die vaste ruimte moet gaan bieden aan de in kwaliteit en kwantiteit sterk groeiende collectie van het Kunstatelier Goedewaagen-Distel uit de periode 1920-1960. Verder krijgt het museum een stijkkamer waarin vroeg 20e eeuwse keramiek beleefd kan gaan worden in een heel spannende combinatie met de bijzondere meubelkunst van de in stad-Groningen gevestigde Meubelfabriek 'Nederland' van J. A. Huizinga. De meubels - cultureel erfgoed van Noord-Nederlands belangrijkste meubelfabriek - worden in bruikleen gegeven door de in Nieuwediep gevestigde Stichting Meubelfabriek J. A. Huizinga. Het museum heeft na de voor begin volgend jaar verwachte opening van deze twee nieuwe ruimten, de beschikking over tien zalen waarvoor diverse, op regelmatige termijn wisselende presentaties worden gebracht.

Nieuw voor het museum is ook dat nu gewerkt wordt aan drie catalogus-paperbacks die elk voor hun thema het verhaal over 50 topstukken gaan vertellen. De boeken worden gepubliceerd door uitgeverij guns@home in Rijswijk van dr. Nico Guns. Deze maritiem historicus verzorgt met een fonds voor scheepvaart- en kunstboeken de uitgave van publicaties op basis van Printing on Demand, waarbij het uitgangspunt is dat al naar gelang de vraag steeds een beperkte oplage wordt uitgebracht. Op stapel staan een paperback over 50 topstukken uit de collectie van het Keramisch Museum Goedewaagen, naast een paperback over Nederlandse keramiekproducties voor de in 1873 gestichte rederij NASM-HAL en één over de Goudse Pijpenmakerij- en Aardewerkfabrieken P.J. van der Want Azn "Zenith", een in 1749 gesticht concern waaraan het Keramisch Museum Goedewaagen tot dusverre vier tentoonstellingen over even zoveel productie-aspecten wijdde.

Inmiddels heeft museumbestuur besloten om alle bezoekers ook een korte introductie in de fabriekshal te geven. Gezocht wordt daarom een groot aantal enthousiaste keramiekiefheb-

bers die in het museum en ook in de voorruimte van het fabriek het verhaal over 400 jaar keramisch ambacht en tegelijk aanhoudende industrieel-technische vernieuwing willen gaan vertellen aan kleine groepjes bezoekers. Als museum hechten we verder bijzonder aan gastvrijheid en dat betekent in de praktijk dat bezoekers die soms een paar honderd kilometer afgelegd hebben, een kop kop koffie of thee aangeboden wordt. Daarvoor hebben wij gastvrouwen en gastheren nodig die beschikbaar zijn voor een aantal dagdelen per week. Tot het werk behoren lichte horeca-werkzaamheden vanuit de open keuken en in de grote ontvangsthuis waar groepen tot 70 personen een plaats kunnen vinden.

Buiten de ontvangst en begeleiding van bezoekers vraagt ook het museumwerk achter de schermen de nodige menskracht. Voor de beschrijving en fotografische registratie van de collectie zoekt het museum medewerkers met computervaardigheden die willen helpen bij het invullen van de ADLIB-formulieren. Een flinke klus, maar wel één die automatisch leidt tot grote kennis van de Nederlandse keramische industrie. Het museum werkt met een technisch all-round huismeester, maar voor de onderhoud van de zalen en de opbouw en het afbreken van exposities is altijd extra menskracht gewenst. Ambitieuze als de museumstichting is, wordt ook voor de nabije toekomst gestreefd naar korte videoproducties waarin bij voorkeur op een handy of tablet te verhaal over topstukken belicht wordt. Een ideale kans voor videomakers om in goed overleg filmpjes te gaan maken. Museumbezoekers willen tenslotte graag ook het maken gedemonstreerd zien. En dit betekent dat op termijn ook gewerkt zou kunnen worden met te schotel plateelschilders, pijpenmakers en pottenbakkers.

Voor alle gezochte medewerkers geldt dat de volstrekt ongesubsidieerde museumstichting geen salarissen kan betalen. Gezocht wordt daarom naar onder meer oudere vrijwilligers die op enigerlei wijze buiten het arbeidsproces staan en die het leuk vinden om in teamverband voor een heel bijzonder museum willen werken. In een bescheiden mate kunnen de reiskosten vergoed worden. Nieuwe medewerkers krijgen een cultuurhistorische training van bestuurslid en conservator Friggo Visser die in de Kanaalstreek buiten zijn werk in het middelbaar onderwijs in de avonden ook bijvoorbeeld via de Volksuniversiteit Kanaalstreek kunstgeschiedenis-cursussen gaf. En natuurlijk biedt de aanpalende aardewerkfabriek Royal Goedewaagen een unieke leersituatie. Wie zich aangesproken voelt, kan zich schriftelijk melden, bij voorkeur met haar of zijn levensomschrijving en werkervaring, via mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl