

# Drents museum met Goudse wortels

**Keramisch Museum Goedewaagen, een museum dat tegenwoordig in Drente is gevestigd maar met nog altijd oerGoudse wortels.**

Ter nagedachtenis aan de op 16 december overleden verzamelaar Jan. H. Branolte (1929-2013) heeft de staf van het Keramisch Museum Goedewaagen besloten om zijn naam te verbinden aan een reeks van museumlezingen over de in Nieuw-Buinen op grond van zijn enorme bruikleencollectie doorgevoerde keramiekresearch.

Dit verder steeds op zondagmiddag te houden lezingenprogramma krijgt tijdens de inmiddels traditionele Nijjoarsveziede op de eerste zaterdag van het nieuwe jaar zijn eerste aanloop in de vorm van twee powerpointlezingen.

Conservator Friggo Visser zal aan de hand van topstukken uit de collectie van Jan H. Branolte belichten hoe deze liefhebber pur sang in ruim veertig jaar tijd zijn unieke verzameling over vooral Nederlands aardewerk uit Art Nouveau en Art Deco opbouwde. Door steeds grotere bruiklenen na 1994 droeg hij in sterke mate bij tot het uitzetten van beeldbepalende lijnen voor



Jan H. Branolte, in actie geportretterd in 2004. Zijn naam 'hangt' aan een hele reeks museumlezingen, de eerste twee maanden van 2014.  
foto: Gerard van Doorn

het museumonderzoek naar de ontwikkeling van Nederlandse industriële, maar ook autonome keramiek. Verzamelaar en chemicus Bert-Jan Baas doet vervolgens verslag van zijn, samen met keramiste Anneke Lutz, doorgevoerde onderzoek naar kunstglazuren bij de

Plateelbakkerij Zuid-Holland en het Kunstatelier Goedewaagen-Distel. Voor hun 'industriële-archeologische' praktijkonderzoek vormen, wat de PZH betreft, naoorlogse schriftjes van Herman Verlee's laboratoriummedewerker Jan van Kersbergen de unieke bron.

Verlee was door de directie van de PZH tot geheimhouding verplicht. Met zijn lang niet altijd duidelijke annotaties schond Van Kersbergen in feite dat gebod. Mede daardoor is het gelukkig nu mogelijk om Verlee's fabelachtig mooie lusterglazuren te doorgronden.

Voor Goedewaagen is het onderzoek gebaseerd op in labjournaals vastgelegde proeven van Dirk Abraham Goedewaagen in de jaren 20 tot 50 van de vorige eeuw. Hoewel niet alle labjournaals bewaard bleven, resulteert het onderzoek in de eerste reconstructies van

succesvolle kunstglazuren zoals het Distel-carduus. De entree tot de Nijjoarsveziede is gratis; het lezingenprogramma begint om 14.00 uur precies.

## Activiteiten

Voor de eerste twee maanden van dit jaar heeft Goedewaagen een uitgebreid programma op stapel staan, dat begint met Powerpointlezingen op zaterdag 4 januari door Bert-Jan Baas en Friggo Visser. De entree is gratis.

De zondag daarna is er een rondleiding door het museum en de fabrieksateliers door conservator Friggo Visser. Donateurs van het museum hebben gratis toegang, anders moet acht euro uit de portemonnee gehaald worden.

Vanaf zaterdag 11 januari en verder steeds elke zaterdag in januari en februari is er om 14.30 een rondleiding in het museum en de fabrieksateliers door conservator Friggo Visser, voor dezelfde prijzen.

Alleszons de moeite waard lijkt ook de aardewerkkeuring door Friggo Visser, van 13.00-14.30 uur, de museumentree is vijf euro, voor donateurs uiteraard gratis.

➔ Een volledig programma is te vinden op [www.keramischmuseumgoedewaagen.nl](http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl)