



Tegeltableau, Lafayette en vrouw  
Tegel, DB, DB naar Mesdag  
Tableaus vissersmeisje, herder  
Tegel, sepia, Kerk van Putten

## Plaatelbakkerij Delft, 1897-1928, Amsterdam/Hilversum

Aangemoedigd door het internationale succes van het 'Delfts' aardewerk van de Porceleyne Fles stichtte een groep van vijf Amsterdamse notabelen onder leiding van de van oorsprong Duitse industrieel Otto Briegleb (eigenaar van de Ripolin verffabriek) in 1897 een plaatelbakkerij in Amsterdam. De bedrijfsnaam impliceerde al een aanval op het imperium van De Fles. De Delftse fabriek spande tweemaal een proces aan om haar product te beschermen. Zowel in 1900 als in 1905 dolven de Delftenaren het onderspit met als gevolg dat ook veel andere Nederlandse fabrieken ongestraft Delfts blauw konden gaan maken. De PBD verhuisde in 1902 naar Hilversum, naar dezelfde weg waar Briegleb ook zijn verffabriek had. En in Hilversum aan deze Laarderweg zette Briegleb ook een succesvolle lijn van tegelproductie op. Daarbij geholpen door de jonge architecten Kropholler en Staal die in 1903 een groot aantal lettertableaus bestelden. Essentieel voor het succes van de PBD was verder de Amsterdamse tegelhandelaar Arnold Heystee die in 1912 ook zitting nam in de directie van de PBD. Het artistieke succes van de PBD werd gedragen door het aantrekken in 1902 van de schilder N.F.L. Oosterhof. In 1905 ging ook Heystee's protégé Cornelis de Bruin die eerder voor De Distel en de Dordtsche Kunst Potterij gewerkt had, ontwerpen en schilderwerk aanleveren. Naast traditioneel Delfts blauw en sepia bracht de fabriek in de jaren 10 en 20 qua schilderwerk kwalitatief hoogwaardige tegelwerk op haar naam. Dankzij het bruikleen van Bert-Jan Baas kan het Keramisch Museum daarvan unieke voorbeelden exposeren.