



Pottenbakker, ca 1932, tot 1974 in entree fabriek, bruikleen Bert-Jan Baas



Madonna met kind, ontwerp Lode Sengers, , bruikleen Erven Aart Goedewaagen III



Oostindiëvaarder, mozaïek, omtw. Lion Cachet, 1938

Keramisch Museum Goedewaagen

Keramische mozaïeken van
Goedewaagen's Koninklijke Hollandse
Pijpen en Aardewerfabrieken,
1933-1962

Veel nieuwe keramische technieken die eerst bij De Distel en later bij Goedewaagen toegepast werden voor monumentale en murale opdrachten werden vanaf 1911 geïnitieerd door de 'kunstnijveraar' Carel Adolph Lion Cachet (Amsterdam 1864 – Vreeland 1945). Hoewel niet direct door schriftelijke bronnen onderbouwd, moet Lion Cachets bewondering voor de in Byzantijnse stijl in de San Vitale van Ravenna in de 6^e eeuw na Christus uitgevoerde mozaïeken aan de bron staan van Goedewaagen's keramische mozaïeken. Van 1932 tot 1962 voerde Goedewaagen tientallen monumentale mozaïeken uit, waarvoor de steentjes gemaakt werden van versneden platen pijpaaardeklei. Die steentjes werden in tientallen kleuren geglazuurd met als flietsende uitschieters in goud- en platinanabrand vervaardigde plaatjes. Willem Hendrik van Norden (1883-1978) begeleidde de productie van deze mozaïeken. Enkele mozaïeken moet Van Norden zelf ontworpen hebben, zoals het tableau van de pottenbakker dat tot 1974 in de entree van de fabriek in Gouda hing. Veel kunstenaars van naam en faam leverden Goedewaagen ontwerpen aan, zoals Lode Sengers – diens tondo met Madonna kreeg op de Wereldten-toonstelling van Parijs in 1937 een zilveren medaille -, Otto van Tussenbroek en Jaap Gidding. Van Lion Cachet zelf die voor de inrichting van een aantal van zijn eersteklas-salons aan boord van de schepen van de Maatschappij 'Nederland', zoals het SS. Marnix van St. Aldegonde (1930), bij de Glasfabriek Leerdam grote vloermozaïeken liet uitvoeren, is maar één wandmozaïek uit de Goedewaagen-documentatie bekend: een Oostindiëvaarder voor aan boord van de SS Tegelberg uit 1938. Na de oorlog voerde Goedewaagen voor nationale en internationale opdrachtgevers eveneens grote mozaïekopdrachten uit. Ook zijn zoon Hans was daarbij. Die leverde voor eenemaal in Lelystad een ontwerp aan.