

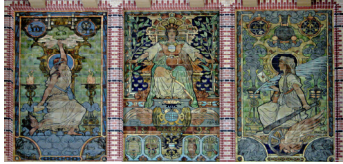


Kunstbeschouwingscursus Nieuw Buinen: de Art Nouveau, Jugendstil, Nieuwe Kunst

cultureel erfgoed kennen via Keramisch Museum Goedewaagen

Introductie:

Decennialang gaf kunstcriticus en museumconservator Friggo Visser in de Kanaalstreek kunstbeschouwingscursussen. Hij deed dat voor de Volksuniversiteit, Expressiecentrum de Barak en voor de SOET. Vanaf het najaar van 2011 is het op intekening mogelijk als schoolklas CKV of als groep volwassenen in het Keramisch Museum Goedewaagen een reeks cultuurlessen te volgen waarbij steeds de landelijk als uniek beschouwde collectie van het museum de basis vormt voor een ontdekkingstocht in het Nederlandse, culturele erfgoed.



Programma Stadswandeling Groninger tegeltableaus Art Nouveau, Jugendstil, Nieuwe Kunst:

Tussen 1894 en 1907 kleurden in veel Nederlandse steden de straten vrolijk bont, doordat naar Engels, Belgisch en Midden-Europees voorbeeld de ideeën van de Arts and Crafts de woon- en winkelwijken wijken van de nieuwe ondernemers veroverden. In Nederland was het om en nabij 25 jaar nadat de Industriële Revolutie doorgebroken was dat vooral in de stationsbuurten bedrijven, winkels en kantoren hun gevels lieten decoreren met bontkleurige, ambachtelijk vervaardigde en door ervaren beeldende kunstenaars geschilderde tegeltableaus.

In Groningen-stad kreeg het in 1894 voor het grootste deel in een eclectische bouwstijl opgetrokken nieuwe stationsgebouw als eerste tegeltableaus waarin naast typisch Duitse, symbolistische motieven ook de nieuwe florale stijl vorm kreeg. Schilderontwerper was Franciscus H. Bachg, de latere leraar van de Groninger Ploeg-schilders. De uitvoerende fabriek was de Haagsche Plateelfabriek Rozenburg die rond 1902 ook aan de Ubbo Emmiussingel en op de Vismarkt voor nog meer geveltableaus zou zorg dragen. Nadat in 1903 op een grote kunstnijverheidsexpositie in Groningen de internationaal geprezen presentatie 'Nederland in Turijn' van 1902 nogmaals getoond werd, kreeg de onderscheiden fabriek De Distel de opdracht om een zevental tegeltableau te maken voor de Herestraat 101. Om de hoek, op het Gedempte Zuiderdiep, voerde de Harlinger tegelbakkerij Van Hulst voor de courancier Hazewinkel de bekende geveltableaus voor het Nieuwsblad van het Noorden uit. Al voor de Eerste Wereldoorlog raakte de Art Nouveau weer uit de mode. In 1921 werd het Distel-tableau weggekalkt en wilde men zelfs het hoofdstation afbreken.

In zijn stadswandeling door de Groninger binnenstad laat Friggo Visser zien wat er nog aan tableaus rest. De Stadsandeling Art Nouveau langs 'straatkunst' van rond 1900 duurt 2 uur. Kosten per groep Euro 80.



Locatie:

Keramisch Museum Goedewaagen, Nieuw Buinen – contactpersoon Friggo Visser; afspraken per mail mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl

Foto's

- 1. Kunstenaarsimpressie van de in 1999 gerestaureerde Groninger stationshal, een ontwerp van architect Isaac Gosschalk, 1893*
- 2. Rozenburg, driedelig tegeltableau over de nijverheid, ontwerp F.H. Bachg, 1894, in centrale hal Groninger Hoofdstation*
- 3. Van Hulst, Harlingen, reclametableaus Nieuwsblad van het Noorden, 1903, gebouw ontwerp van architect Gerrit Nijhuis*
- 4. Goedewaagen-Distel, in 1903 door architect A.T. van Elmpst verbouwd woon-winkelpand met door Bert Nienhuis ontworpen Jugendstil tegeltableau van De Distel; in 1921 zwaar beschadigd en weggekalkt – origineel in Keramisch Museum Goedewaagen; replica augustus 1990 geplaatst*
- 5. Detail bijouerie-scène, tegeltableau Goedewaagen-Distel; replica van Piet de Jong en Gerard van Doorn*



Stichting Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29

9521 GG Nieuw Buinen

Tel. 0599616090

www.keramischmuseumgoedewaagen.nl

mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl

