

Doel: meer jeugd naar keramiek

● Museum Goedewaagen breidt uit in ruimte en aanbod

Door Bernd Otter

Nieuw-Buinen Het keramisch museum Goedewaagen in Nieuw-Buinen streeft naar een onstuimige groei van 4.500 naar 20.000 bezoekers per jaar. Over vier jaar moet het museum naast de keramische fabriek van Royal Goedewaagen zich kunnen meten met bijvoorbeeld Museums Vledder. Om het zover te krijgen gaat het museum het aanbod fors uitbreiden. Niet meer alleen de historie van het aardewerk in ons land, maar ook hedendaagse kunst en kunst en cultuur uit de twingste eeuw.

De extra belangstelling moet vooral gaan bestaan uit jongeren. Het museum gaat zich dit jaar namelijk profileren als regionaal onderwijscentrum op het gebied van kunstnijverheid en cultuur. Er is een lesprogramma ontwikkeld dat aansluit bij de lessen culturele en kunstzinnige vorming van de scholen in de wijde omtrek. Die worden ook in het Duits aangeboden.

Conservator Friggo Visser: "Ons museum bood al langer een breder aanbod dan alleen rondleidingen in eigen pand - het wordt nu tijd om

ermee naar buiten te treden. Achtergrondgedachte is dat scholen vaak naar de Randstad reizen om hun leerlingen een idee te geven van ontwikkelingen in de 20ste eeuwse kunst. Door onze thematische aanpak kunnen wij wellicht de kosten van dure kunstreizen voor een deel opvangen."

Voor verenigingen is er een soortgelijk cursusaanbod. De aardewerkhistorie krijgt daarin ruim aandacht, maar ook alle andere kunstuitingen.

Voor die extra toeloop is ook extra ruimte nodig en dat krijgt zaterdag een begin. Dan wordt een nieuwe galerie- en ontvangstruimte geopend. Daar kan het museum uit de voeten met het geven van cursussen, workshops, lezingen en exposities en het vertonen van films en powerpointpresentaties. Aan de muren van de voormalige fitnessruimte van de fabriek hangen vanaf zaterdag schilderijen van de Emmer kunstenaar Ingo Leth. De schilderijen verwijzen naar de oude Japanse cultuur, die in een volgende keramiekexpositie aandacht krijgt. "We kunnen nu een man of zestig ontvangen zonder dat we de andere museumbezoekers in de weg zitten. We investeren - tegen de tijdgeest van bezuinigingen op cultuur in - in uitbreiding van het

Drie exposities

Keramisch Museum Goedewaagen begint het nieuwe jaar met drie nieuwe tentoonstellingen. In een nieuwe ruimte krijgt kunstschilder Ingo Leth vanaf zaterdag een verkoopexpositie. Een dag later opent een presentatie van de serviezen van Goedewaagen uit de collecties van Bettie Meines uit Niebert en Ellen Westerberg uit Donkerbroek. Een derde expositie is gewijd aan Nederlands eerste 'kunstpottenbakker', Willem Coenraad Brouwer (1877-1933).

museum, omdat het aardewerk vooral interessant is voor de wat ouderen. Op scholen wordt nauwelijks meer met klei gewerkt en dus zegt aardewerk de jeugd minder. Mijn volgende grote wens is een natte ruimte om de jeugd daar met klei te laten werken."

Om het museum interessanter te maken worden maandelijks lezingen, taxatiedagen en presentaties gehouden. Ook moet samenwerking met het streekhistorisch centrum Ter Marse in Stadskanaal en de museumspoorlijn STAR extra bezoek trekken. Het museum bestaat al 22 jaar, maar was tot nu toe vooral het domein van Visser.