



PZH, Leen J. Muller, servies 1300-1400 met diverse decors



PZH, Leen J. Muller, servies 1300-1400 reclamefoto-1 blank



PZH, servies 1300-1400, blokjes-decor; coll. Keramisch Museum Goedewaagen, schenking F. Muller



PZH\_Leen J. Muller, servies 1300-1400, reclamefoto-2 blokjes



PZH\_Leen J. Muller's blokjesdecor, straatoptocht 31-8-1927



PZH, servies 1300-1400, berg-decor; coll. Keramisch Museum Goedewaagen – schenking F. Muller



PZH, servies 1300-1400, bruin kwadraatdecor; coll. Familie Branolte



PZH, servies 1300-1400, glans-groen decor; coll. J. Seyferth



PZH, servies 1300 met rode bies



PZH, servies 1300-1400, blokjes-decor, reclamefoto 3



PZH, servies 1300-1400, blokjes-decor, reclamefoto-4



Leen J. Muller, ca 1920

## Servies van de Maanden April-Mei 2017

Serviezen 1300-1400 voor de PZH van Leen J. Muller, vanaf 1926

De Plateelbakkerij Zuid-Holland in Gouda bracht naast haar zo veelzijdige sieraardewerk vanaf het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw een enorme verscheidenheid aan serviezen uit. Na het faillissement van de kunstardewerfabriek Amstelhoek nam directeur Estié vanaf 1904 de gedurfde design van Chris van der Hoef in productie, gemaakt voor de idealistische woonvormgevingswinkel De Woning. Toen het luxe huishoudwinkelconcern van C. Hoyng de PZH in 1905 als productiemaatschappij overnam, maakte de PZH in grote getale serviezen, gedecoreerd met typische Gouds plateel motieven, maar ook met Delfts Blauw. De design kwam pas in de jaren 20 terug. Leen J. Muller (1979-1969), de zeer productieve chef van Willy Hoyngs tekenkamer, meldde zich bij zijn lidmaatschapsaanvraag bij de VANK met voor die dagen opmerkelijk wit sieraardewerk. Met zijn Blanc de Gouda presenteerde hij zich op de Wereldtentoonstelling van 1925 in Parijs. Datzelfde wit werd ook de grondtoon van veel van zijn 1300- en 1400-serviezen. En voor die serviezen kwam hij vanaf 1927 met voor toen moderne decors uit. Zijn blokjesdecor à la De Stijl in primaire kleuren werd door de fabriek zelfs gevierd met een straatoptocht op Koninginnedag 1927. Uit eigen collectie brengt het Keramisch Museum Goedewaagen een overzicht van die vernieuwende serviezen. Over het hele oeuvre van Leen J. Muller publiceerde uitgeverij Primavera een belangwekkende monografie, gebaseerd op de verzameling van Frits Muller, Leen Mullers kleinzoon. De collectie zelf is door Frits Muller geschonken aan MuseumgoudA.