

DE WITTE VOET STOPT

Na 42½ jaar sluit Galerie De Witte Voet in Amsterdam eind juni de deur. Het pand in de Kerkstraat waar de galerie is gevestigd, is verkocht, waardoor de huur fors omhoog gaat. Geen optie voor galeriehouder Annemie Boissevain die met vijf kortlopende tentoonstellingen afscheid neemt van de galeriewereld. "Ik wil in deze korte periode nog één keer het werk van de kunstenaars die ik vertegenwoordig – in nu nog mijn ruimte – laten zien. Ik kijk terug op een fantastische tijd waarin ik met professionele kunstenaars heb gewerkt en mijn passie gedurende deze periode heb kunnen uitdragen", zegt ze bij deze afscheidstentoonstellingen. Inmiddels zijn er al twee achter de rug en op het programma staan nog:

- **t/m 10 mei:** kunstenaars van de galerie die een werkperiode van drie maanden in het EKWC / Sundaymorning@ekwc 's-Hertogenbosch dan wel KWC Heusden hadden: Anne Ausloos, Trees De Mits, Barbara Diduk, Pieter Geraedts, Angel Garraza, Hideyuki Hayashi, Maarten Heijkamp, Masayuki Inoue, Jassu Kaneko, Yasuhisa Kohyama, Vincent McGourty, Tilmann Meyer-Faje, Hanna Mobach, Setsuko Nagasawa, Tejo Philips, Rem Posthuma, Anton Reijnders, Nick Renshaw, Anne-Marie van Sprang en Christian Wisse.

- **13 mei t/m 31 mei:** Tilmann Meyer-Faje met de solopresentatie *Volle Kraft Voraus*. Zijn werk is bij Sundaymorning@ekwc in Oisterwijk gemaakt in de periode september-november 2016.

- **3 juni t/m 24 juni:** de Engelse kunstenaars Rod Bugg, Ken Eastman, Martin Smith en Clare Twomey. Martin Smith had in 1997 – 40 jaar geleden dus – zijn eerste solotentoonstelling in De Witte Voet.

"Er zijn plannen in de maak om de kunstenaars op welke manier dan ook een platvorm te bieden om hun werk te tonen. Het werk van een galeriehouder stopt niet als er geen galerie meer is", zegt Annemie Boissevain met enige stelligheid.

Galerie De Witte Voet, Kerkstraat 135,
NL-1017 GE Amsterdam, + 31(0)20-6258412;



Tilmann Meyer-Faje, *Supertanker*, 2016; steengoed; h. 26 x 189 x 51 cm. Foto Ad van Lieshout

info@galeriedewittevoet.nl | Open: woensdag
t/m zaterdag 12.00-18.00 uur, eerste zondag van
de maand 14.00-17.00 uur en op afspraak.
www.galeriedewittevoet.nl

WILHELMINA-TABLEAU IN KERAMISCH MUSEUM GOEDEWAAGEN

De nieuwste, monumentale aanwinst van de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen in Nieuw-Buinen is een statieportret van de tienjarige prinses Wilhelmina in rouwdracht geschilderd tegeltableau. De tegelschildering werd in de nazomer van 1891 aan de plateelschilder Daniël Harkink (1862-1953) bij de Haagse Plateelfabriek Rozenburg in opdracht gegeven. Voor het in grijze en zwarte tonen geschilderde portret werkte de in Delft en Den Haag geschoolde Harkink naar een statiefoto van eind 1890. En dat deed hij zo verfijnd dat textielhistorici nu aan de hand van zijn tableau zelfs de rouwdracht kunnen analyseren. De jonge prinses blijkt bijvoorbeeld gebreide steekmouwen tegen de kou te dragen. Steekmouwen waren toen ook trend, bijvoorbeeld in de streekdracht van Marken. Aanleiding voor het statieportret was het overlijden van Wilhelmina's vader, koning Willem III, op 23 november 1890. Archiefonderzoek

leerde dat eind augustus 1891 bij Rozenburg, Nederlands eerste en tegelijk belangrijkste art nouveau fabriek, het statieportret in twee formaten door Harkink geschilderd is. Eén van 40 tegels groot, zoals het nu verworven Nieuw Buiner exemplaar, en één van 70 tegels groot. Het tegeltableau is onlangs verworven door de Collectie Meentwijk in Bussum, Nederlands belangrijkste particuliere kunstnijverheidsverzameling voor de periode 1890-1940 en werd direct in bruikleen gegeven aan Keramisch Museum Goedewaagen.



Plateelfabriek Rozenburg, Daniël Harkink, *Portret Wilhelmina*, 1891; plateel; 140 x 88 cm