



Kampen, stadhuis, J. van Dam



Afsluitdijk, Monument, C. Prins



Rotterdam, De Kolk, J. Guérain sr



Heerlen, Oranje Nassau Mijn, J. Corvé



Rotterdam, Entrepot, A. Stolk



Boskoop, Flora, Guérain jr



Emmer Dennen, A. Verschut



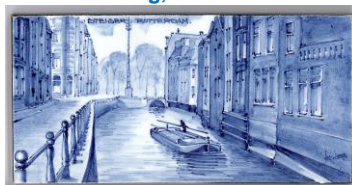
Bergen, Ruïne, C. Verwoerd



Katwijk, Oude Kerk, H. C. de Jong



Beetsterzwaag, J. Guérain sr



Rotterdam, Steiger, C. Verwoerd



Enkhuizen, Drommedaris, A. Stolk



Rotterdam, tegeltableau, oude binnenstad in 1887, A. Stolk

Keramisch Museum Goedewaagen

Tegelkunst van de
Plateelbakkerij Zenith,
1934-1942

8 juli tot 2 oktober

In de denkbaar slechtste omstandigheden voor de omzet van een Goudse plateelfabriek – handgeschilderd plateel was immers luxe - kwam de Plateelbakkerij Zenith in 1934, het crisisjaar bij uitstek, met een nieuw marktconcept. Voor het eigen netwerk van honderden sigarenwinkels in heel Nederland liet directeur Aart van der Want, zelf het prototype van een buitengewoon goed vertegenwoordiger, vuistgrote tegels maken met daarop een raak geschilderde afbeelding van een plaatselijk monument. Deze eerst in sepia en later in Delfts Blauw geschilderde markante, historische contereitsels werden aan de achterzijde van een met tape vastgezet haakje voorzien. De meeste tegels meten 7,5 bij 15 cm. Tegelverzamelaar Bert Schrage maakte inmiddels een inventarislijst op van meer dan 400 tegels. Al bij al een topografische atlas van Nederland met soms ook voor goed verdwenen monumenten. Direct na het bombardement op Rotterdam van 14 mei en dat op Middelburg van 17 mei 1940 zette Aart van der Want zijn schilders bijvoorbeeld aan het werk. Aan deze kwalitatief hoogwaardige werkverschaffing in de crisistijd en eerste oorlogsjaren werd museaal nooit eerder aandacht besteed. De enige publicatie van belang was die in 'Nederlandse tegels, 1900-2000' van Jan Pluis uit 2008. Vanuit het perspectief van de tegelkunst is ook heel interessant dat de Zenith voor haar tegels uitgebreid in Delfts Blauw ging experimenteren.