



**Goedewaagen-ontwerper Piet de Jong, voor de HAL 1959-1992**



**Goedewaagen, M1412, schaalte, decor haven van Rotterdam**



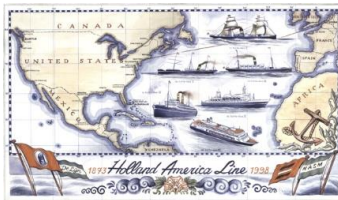
**Goedewaagen, ontwerp wandbord worldcruise Rotterdam V, aquarel Piet de Jong**



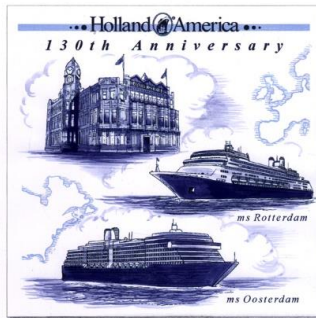
**Goedewaagen, Kerst-editie; ontwerp Piet de Jong, ca 1963**



**Goedewaagen, unica beschilderd door Sander Alblas voor MS Veendam, 1999**



**Goedewaagen, ontwerp tegelta-Bleau voor Rotterdam VI, 1998, ontwerper Sander Alblas**



**Goedewaagen, ontwerp tegel 2003 door Sander Alblas**



**Goedewaagen Mariner-tegels, 10 x 10 cm, ontwerp Sander Alblas**



**Goedewaagen, miniatuur Hotel New York, 2010, ontwerp Sander Alblas**



**Goedewaagen, miniatuur MS Nieuw Amsterdam, 2015, l. 42 cm, ontwerp Sander Alblas**

## Scheepsmemorabilia van Royal Goedewaagen voor de HAL - 3

**Expositie Keramisch Museum Goedewaagen tot 23-12-2017**

De beeldspraak is wel zo verleidelijk: een klein dorp op de grens van de provincie Drenthe herbergt een (keramische) scheepswerf waarvandaan inmiddels miljoenen scheepjes hun vaart begonnen zijn over de zeven wereldzeeën. Opdrachtgever is de Holland America Line. Deze van oorsprong Rotterdamse rederij, nu gevestigd in Seattle aan de Amerikaanse westkust, heeft al sinds het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw een gouden traditie om bij Nederlandse keramiekfabrieken sieraardewerk te bestellen, dat via een uitgebreid loyaltyprogramma op basis van gevaren scheepsmijlen aan haar reizigers cadeau wordt gedaan of te koop is in de scheepswinkels. De HAL liet lange tijd serviesgoed voor haar schepen bij MOSA in Maastricht maken. Tot 1906 werden bij de Holland-Utrecht vaasjes en schaaltes gekocht. Nadien werden onder andere bij de PZH in Gouda kop en schotels van Chris van der Hoef en Delfts Blauwe wandborden betrokken. In de jaren 50 leverde de Goudse Zenith-fabriek een aansprekende, polychrome asbak met het markante HAL-logo waarop de Halve Maen uit 1609 van kapitein Hudson te zien is voor de romp van de Statendam. In 1960 kreeg Goedewaagen de HAL-order en naar ontwerp van chef-vormgever Piet de Jong – bij Goedewaagen van 1947 tot 1992 werden tientallen verschillende stuks aardewerk ontwikkeld met vaak als hoofdmotief de Rotterdam V, van 1959 tot 1997 het vlaggenschip van de HAL. Na een korte onderbreking tussen 1978 tot 1985 kreeg Goedewaagen de order terug om vervolgens voor de sterk groeiende vloot aan cruiseschepen van de HAL de meest uiteenlopende keramische opdrachten uit te voeren: wandborden, tegels, scheepsminiaturen, siervazen, kerstballen, dienbladen en schalen kregen hun maritieme verbeelding. Het was vooral ontwerper Sander Alblas die de scheepsgeschiedenis van de HAL en haar voorloper de Nederlandsch Amerikaansche Stoomvaart Maatschappij vorm gaf. Het Keramisch Museum Goedewaagen belicht nu in een sterk uitgebreide tentoonstelling de samenwerking tussen Goedewaagen en de HAL. Een expositie die de aanloop vormt tot nog te maken boek over de tegelkunst voor de HAL en de andere keramische vormgeving.