

## Keramisch Museum Goedewaagen

'Nederland breit in de  
keramiek, twee historische  
ambachten hand in hand',  
curator Constance Willems  
Verlengd tot 26 juni 2017



HAGA, Purmerend, aardewerkplastic M478, Breiende boerin, ontwerp Chris van der Hoef, ca 1906, h. 43 cm ; part. collectie



De Distel, Amsterdam, sgraffito-vaas, ca 1915; coll. Bert-Jan Baas



PZH, gemberpotje met Marker  
meisje, Van der Sluijs, Rotterdam,  
ca 1920; coll. Matthieu Beelen



Constance Willems, Double Dutch,  
Delfts Blauwe sokken



Constance Willems, vissersmuts,  
geïnspireerd door streekdracht

### Met Workshops:

A. tegelschilderen op oud-  
ambachtelijke manier, met Antje  
Ramaker, zat. 22 april en 13 mei à  
€ 35 p.p.;  
B. sokken breien met historische  
motieven, met Constance Willems,  
zat. 27 mei, 10 en 17 juni –  
breipakket inbegrepen, à € 27,50  
p.p..

Breien in de keramiek: rond 1900  
was het een internationale rage.  
Keramiekkabriekeken in Wenen,  
Dresden, ( Meissen), Kopenhagen  
(Bing & Grondahl), maar ook Delft  
(Porceleyne Fles), Den Haag (Ro-  
zenburg), Amsterdam (Distel),  
Purmerend (HAGA), Hilversum  
(Plateelbakkerij 'Delft'), om maar  
enkele te noemen, brachten met  
het breien als motief tegels, tegel-  
platen, tegeltableaus, vrijstaande  
plasticen, kruiken, wandborden,  
tabakspotten en zelfs pijpen uit.

Ongetwijfeld ontleende het thema  
zijn populariteit aan de herken-  
baarheid en misschien ook wel  
aan het als gezellig ervaren thuis  
breien. Eigen aan de beweging van  
de Arts and Crafts die door te ijve-  
ren voor de wedergeboorte van  
oude ambachten reageerde op de  
afstomping van de 19e eeuwse  
massaproductie, was eveneens de  
verheerlijking van het landleven.  
Vaak worden daarom boerinnen,  
vissersvrouwen en schaaapher-  
ders in streekdracht uitgebeeld.

Textielkunstenaressen en breispe-  
cialiste Constance Willems  
verzamelt al jaren afbeeldingen  
van het breien in allerlei kunstdis-  
ciplines. Zij was het ook die aan-  
gaf dat alleen al over het breien in  
de keramiek een intrigerende  
tentoonstelling te maken is. Aan  
deze expositie droegen een groot  
aantal particuliere verzamelaars en  
de musea van Marken en Harder-  
wijk bruiklenen bij.

De in Den Haag op de Koninklijke  
Academie opgeleide kunstenaressen  
die in Nederland, Duitsland en  
Australië ook zelf aan academies  
doceerde, kwam voor dit project  
met bijzondere breisels als reflectie  
op keramische motieven. Alle  
redenen om deze expositie ook te  
verlengen.



Westraven, tegeltableau ca 1920,  
vrouwen van de Veluwe op weg  
naar de markt, bruikleen Stads-  
museum Harderwijk.