



Kyushu, Japan – kerkhof met Arita-porselein; PPT-lezing Sander Alblas: het einde van de keramiek?



Kyushu, district Saga, ontvangst delegatie E.K.W.C., 2^e van rechts Sander Alblas; 4^e van links Ranti Tjan



Mussel, Westerwolde – 'industriële archeoloog' Bert-Jan Baas; PPT-lezing over glazuurresearch op basis van recepten Goedewaagen en PZH



Goedewaagen-miniaturen M174 (1932), M1388 (1942) en KLM-huisje 1 van Rynbende-PZH (1952) – museumresearch; PPT-lezing Friggo Visser over de achtergronden van het museumwerk

Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen
Tel 0599616090,

www.keramischmuseumgoedewaagen.nl
mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl

Uitnodiging '25 jaar Keramisch Museum',

zaterdag 29 november 2014, 13.30-16.30 uur

Programma

1. Getoond wordt ten eerste de videofilm die Rien Wijnsma van de miniatureswerkgroep van het museum gemaakt heeft over de productie van de historische miniatuur van de Heineken stoombrouwerij De Hooiberg bij de aardewerfabriek Royal Goedewaagen. Voor de première van deze voornamelijk stomme film waarin de vele, oud-Nederlandse ambachtelijke productietechnieken worden gedocumenteerd, werden opnames op drie werkdagen gemaakt. Op vrijdag 28 november wordt naar verwachting het werken aan De Hooiberg beëindigd.

2. Sander Alblas, geboren Gouwenaar, met zijn ouders 'geëmigreerd' naar Nieuw Buinen in 1973, ontwerper voor Royal Goedewaagen van 1992 tot en met 2010 en als freelancer nu ontwerper van de 3D-modellen voor de fabriek, houdt vervolgens een powerpointlezing over het werkbezoek dat hij en Ranti Tjan, de directeur van het Europees Keramisch Werk Centrum in Den Bosch, eind oktober brachten aan de Japanse porseleinindustrie van Arita en Imari op het eiland Kyushu. Aan het eind van de 16e eeuw begon de VOC daar bont gekleurd porselein in te kopen en dat werd vanaf de 17e eeuw ook in Gouda in aardewerk nagevolgd als Delfts Polychroom. Sinds de vestiging van Royal Goedewaagen in Nieuw Buinen wordt dit 'bont' ook hier gemaakt. Het E.W.K.C. onderzoekt nu de mogelijkheden tot samenwerking met deze eeuwenoude Japanse industrie. Voor Sander Alblas die met zijn ouders in Gouda nog woonde in een 17e eeuwse huisje van de fabriek aan de Trekvaart, was het in Kyushu letterlijk 'een gevoel van thuis komen'.

3. Na de pauze belicht keramiekverzamelaar en chemicus Bert-Jan Baas in een powerpointlezing de glazuurresearch van hem en keramiste Anneke Lutz uit Mussel. Anneke is als rondleidster ook aan het Keramisch Museum Goedewaagen verbonden. Op basis van teruggevonden glazuurrecepten van Dirk A. Goedewaagen en van Herman Verlee van de PZH reconstrueren zij kunstglazuuren uit de periode 1920-1950 met soms spectaculaire resultaten. Hun onderzoek sluit nauw aan op de herinrichting in het museum waarin naast het internationaal befaamde plateelschilderwerk ook aan de bijzondere ontwikkeling van kunstglazuuren bij diverse Nederlandse fabrieken uitgebreid aandacht wordt besteed.

4. Conservator Friggo Visser belicht tenslotte in een powerpointlezing het keramisch onderzoek van het museum sinds 1989, dat vergeten Nederlandse fabrieken weer voor het voetlicht haalde en nadrukkelijk aandacht vroeg voor het lot van tegeltableaus in de publieke ruimte. De toekenning van de publieksprijs van de Bond Heemschut in 1992, de museale betrokkenheid bij exposities en museumpublicaties in Assen, Rotterdam, Den Bosch, Gouda. Otterlo naast de uitgave van het driedelige Gouda Pottery Book horen tot de wapenfeiten van het museum. Voor Goedewaagen doet het museum sinds 1989 research naar de productie van alle fabrieken die in het concern zijn opgegaan. Zo werd ook vastgesteld dat niet Bols, maar Goedewaagen het idee van de historische miniatuur als drankcontainer lanceerde.

Gratis entree – komt wel graag aanmelden.