

Keramisch Museum Goedewaagen

Open Monumenten-weekend
zaterdag 12 en zondag 13 sept. 2015
10-17 uur

Speciaal programma:

- om 12.00 en 14.30 uur op beide dagen een Powerpointlezing over het redden van tegeltableaus en de ambachtelijke productie van replieken met aansluitende rondleiding.
- de entree voor het museum is voor half geld; hetzelfde geldt voor deelname aan de Powerpointlezing en de rondleiding.

Zie ook:

<http://www.hondsrugdrenthe.nl/monumentenuitdag>

Thema van het landelijke gevierde Open Monumenten-weekend is dit jaar het restauratie-ambacht van monumenten. In haar 25-jarige geschiedenis heeft de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen haar sporen op dit terrein verdiend.

Kunsthistorisch onderzoek van de zijde van het museum en ambachtelijk vakmanschap van de zijde van de aardewerf fabriek Royal Goedewaagen leidden tot een aantal spectaculaire projecten. Een twintigtal tegeltableaus, ontworpen voor De Distel en voor Royal Goedewaagen door Carel Adolph Lion Cachet, werd door het museumteam bestudeerd en gerestaureerd. Maar het meest spectaculaire project was toch wel de redding van het zevendelige tegeltableau van De Distel dat door Bert Nienhuis in de stijl van Mucha in 1903 ontworpen was voor een winkelpand aan de stad-Groninger Herestraat 101.

Het wapenschild op dat tableau werd 18 jaar later door een nieuwe eigenaar met een bijl bewerkt, omdat hij het gemeentewapen van Groningen begreep als verbonden aan het Duitse keizerhuis Hohenzollern. De tweekoppige adelaar is echter een verwijzing naar de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie. Het was keizer Karel V die Groningen zijn wapen toekende. Een buurman wist de vandalistische aanslag te stoppen en als compromis werd de hele gevel wit gekalkt.

In 1981 kocht meubelontwerper Henk Vos het winkelpand en hij liet de sterk vervuilde gevel om die te reinigen zandstralen. Voor geglazuurde tegels catastrofaal, zeker omdat het vervolgens acht jaar duurde voor een restauratieplan van het pand doorgevoerd kon worden. Nieuw voor Nederland was dat Monumentenzorg Groningen als eerste monumentendienst besloot om de restauratie van een geveltableau te gaan subsidiëren. Tegeltableaus werden tot dan toe beschouwd als roerende kunstwerken.

Royal Goedewaagen kreeg de opdracht om een repliek te gaan maken van het zwaar beschadigde tableau; keramiste Joan Seyferth restaureerde de tableaudelen volgens een conserverende aanpak die van nabij de aanvulling van de verloren delen laat zien. Het hele project werd in het tijdschrift van de Bond Heemschut gedocumenteerd en gefilmd door de NOS-rubriek Van Gewest tot Gewest. Deze documentaire van 15-1-1991 werd bekroond met de Persprijs van de Bond Heemschut in 1992. Daarna volgden de nodige, andere opdrachten en recentelijk nog een tweede repliek.



Replica van Distel-tableau uit 1903 uit 1990



Keramiste Joan Seyferth werkt in 2010 de restauraties van 20 jaar eerder bij.



Antje Ramaker schildert in 2014 een 2^e replica.