



Distel, reclametableau, 1913, ontwerp C. A. Lion Cachet



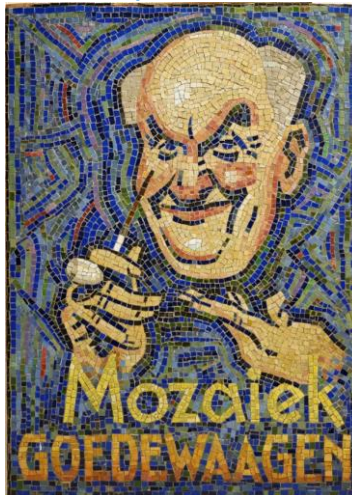
Goedewaagen, reliëftableau SS Oldebarnevelt, 1929, Lion Cachet



Goedewaagen, tableau SS Tjisidane, 1932, Lion Cachet



Goedewaagen, tegeltableau, ca 1934, ontwerp C.D. Kikkert



Goedewaagen, reclamemozaïek, ca 1934, naar Piet van der Hem



Goedewaagen, tegeltableau, 1992, schilder Gerard van Doorn, naar aquarelontwerp Bert Nienhuis, 1902

Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29,
9521 GG Nieuw Buinen,
ma-vr 10-16 en za-zo 13-17 uur

Nijjaarsveziede,
zaterdag 23jan16, 14 uur

Met een inmiddels voor het nieuwe jaar traditionele Nijjaarsveziede kijkt de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen op zaterdag 23 januari terug op een voor het museum bijzonder jaar. Dankzij een actie van museumvrienden kon een groot aantal topstukken uit de bedrijfsgeschiedenis van De Distel en Royal Goedewaagen op een veiling in Leiden aangekocht worden. Maar liefst 110 kavels kwamen inmiddels weer als bruikleen voor het museum beschikbaar.

2015 werd ook het jaar van een zeer ingrijpende renovatie van de museumzalen: alle grote, voormalige vitrines van het Groninger en Drents Museum kregen een duurzame spotverlichting. De beide ontvangtzalen zijn dankzij de nieuwe staf van huismeesters op een schitterende manier gerenoveerd: wanden werden geschilderd, een sfeervolle spotsverlichting werd aangebracht.

Als kenniscentrum voor de Nederlandse keramiek sinds 1880 heeft het museum nu ook zijn focus verlegd naar de moderne keramiek. Een prachtige expositie van Johnny Rolf en Jan de Rooden was daarvan een voorbeeld. En heel goed ontvangen werd ook de tentoonstelling van grote bloemschilderijen met bijpassende vazen van Hennie van der Vegt.

Het hele jaar door werd het museum ook bedacht op voor de Nederlandse keramiekgeschiedenis belangrijke schenkingen. In deelpresentaties zal daaraan nog aandacht worden besteed. Zo is het museum verrijkt met een collectie faïence van Holland-Utrecht, met potterie van Hein Andrée en met intrigerend kunstenaarwerk van Goedewaagen en van de PZH van 1925 tot 1935.

En dat laatste werk is bij andere Nederlandse musea niet te zien. De nieuwjaarsbijeenkomst is feitelijk een feestelijke drietrapsraket, want naast de terugblik op de aanwinsten van 2015, wordt ook de expositie van 5 eigentijdse Nederlandse keramisten 'Om de Noord 2' geopend en de tweede versie van de unieke tentoonstelling Retro-aardewerk van de Plaatelbakkerij Zuid-Holland.