



Theeservies inclusief pot, suikerpot, melkkan en vier kommen € 160

## Keramisch Museum Goedewaagen Museum-edities 2

### Joan Seyferth – project Muizenissen, Goudhazen en Apenrots

Tussen 1921 en nu maakte de aardewerkfabriek Royal Goedewaagen een veertigtal verschillende thee- en koffieserviezen. Het eerste ontwerp was van de hand van modelleur Jan van Breukelen. In 1921 ontwierp hij een gezellig rond servies met modelnummer M121, dat gedecoreerd met een Gouds groen koperglazuur op de markt kwam. De goede ergonomie en bruikbaarheid – de tuit lekt niet – bewezen zichzelf als kwaliteit. Na de samenvoeging van Goedewaagen met De Distel in 1923 werd dit servies hernummerd als M700 en het ontpopte zich binnen de Goedewaagen serviezenlijn als een ware klassieker. Alle stijl-wisselingen van Art Deco, Nieuwe Zakelijkheid, Retro-vormgeving van de Fifties en Nieuw Rustiek van de late Sixties ten spijt bleef M700 met zijn toebehoren in productie tot 1980. En dit in de meest uiteenlopende decors. Bij haar inventarisatiewerk voor het Keramisch Museum Goedewaagen vond keramiste Joan Seyferth in één van de Goedewaagen-loosden gietmallen voor delen van het M700-servies terug even als van latere varianten als M699, 1133 en M1232.

Als hommage aan Jan van Breukelen die van 1918 tot 1961 aan Goedewaagen verbonden was, blies zij het theeservies nieuw leven in. Dat deed zij door een sterk aan haar beeldende werk verbonden kunstgreep toe te passen. Op elk deksel boetseerde zij een levensechte haas, muis en aap in steeds andere houdingen. Een verwijzing naar haar samen met glazuur-specialist Bert-Jan Baas opgezette research naar de decoratietechnieken die via De Distel bij Goedewaagen 'binnen kwamen', is verder het dierornament op de buik, bijvoorbeeld dat van een muis die in zijn eigen staart bijt. Dit ingekrast in de theekom zoals voor Van Nordens carduus-werk of opgelegd in hoogrelief op de buik van de theekom. De theekom is overigens M708 zonder oor.

Het servies is roomwit geglaazuurd. Op de deksels zijn de dieren beschilderd met een 19 karaats goudglazuur. Dit nabrand-glazuur op 700 graden Celcius verwijst naar de research die Carel Adolph Lion Cachet voor zijn bij Goedewaagen uitgevoerde tegeltableaus liet uitvoeren door Dirk Abraham Goedewaagen. De theeserviezen worden onder andere geëxposeerd in Keramisch Museum Goedewaagen.

Stichting Keramisch Museum Goedewaagen  
Glaslaan 29  
9521 GG Nieuw Buinen  
Tel. 0599616090

[www.keramischmuseumgoedewaagen.nl](http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl)  
[mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl](mailto:mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl)