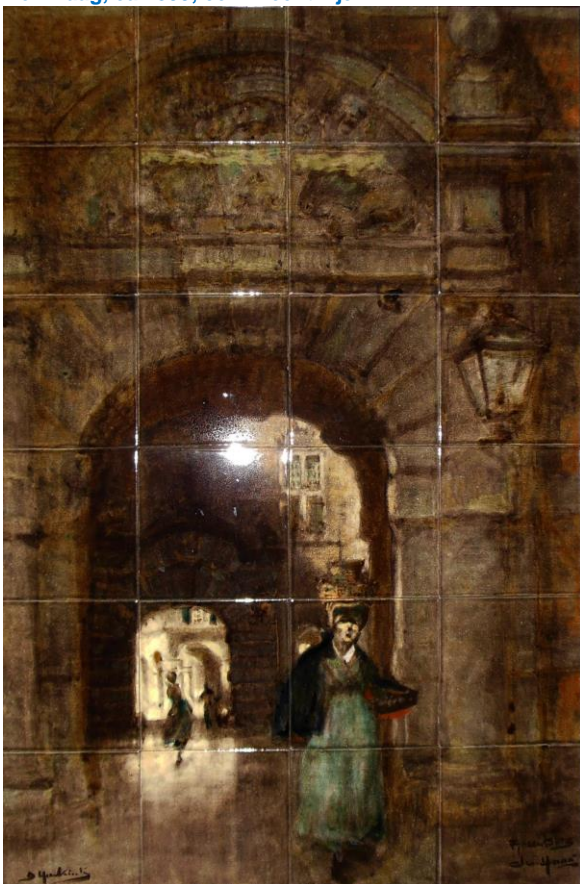


Daniël Harkink, naar Bosboom, Grote of Jacobskerk, Den Haag, ca 1899, coll. Meentwijck



Daniël Harkink, naar Gerke Henkes, Bestuur Oudemanhuis, ca 1892, coll. Bert-Jan Baas



Albertina Wijnhoff, Binnenplaats Oudemanhuispoort, UvA, Amsterdam, ca 1894, coll. Meentwijck

Rozenburg tegeltableaus 1892-1899

Een prominente Rozenburg schilder was Daniël Harkink (1862-1953). Hij kreeg zijn opleiding bij de Porceleyne Fles en de Delftse Polytechnische School bij Adolf le Comte. In 1883 volgde hij Von Gudenberg, toen die in Den Haag Rozenburg stichtte. Als schilder werd hij in de tweede helft van de jaren 90 beïnvloed door Rembrandts clairobscur. Hij deelde de bewondering voor Rembrandt met de in Europa gevierde Haagse kunstschilder Johannes Bosboom (1817-1891).

Dat ook vrouwen bij Rozenburg als kunstschilder een kans kregen, bewijst het tableau van Albertina Everarda Wijnhoff (1873-?) die ca 1894 de binnenplaats van de Amsterdamse universiteit schilderde met Stracké's Minerva-plastiek.

Links: Daniël Harkink, Poorten van het Binnenhof, Den Haag, ca 1899, coll. Yvon Kerkhoven