



Goedewaagen, figurale pijp, inauguratie koningin Wilhelmina, 1898



Goedewaagen, cartooneske pijp van premier Gladstone met de botte bezuinigingsbijl.



Goedewaagen, pijp met takkenreliëf



Goedewaagen, reliëfpijp met galopperend paardje.



Goedewaagen, figurale pijpenkop van Abe Lincoln.



Figurale pijp van Washington.



Figurale pijp, hond met lensje..



Reliëfpijp met lensje, viering 1872 van de verovering van Brielle door de Watergeuzen in 1572



Goedewaagen, de Moriaan, tot ver na de oorlog gefabriceerd



Goedewaagen, Indiaan, roodbakende klei



Goedewaagen, figurale pijp van Sit Walter Raleigh

Goedewaagen's kleipijpen de collectie van Jan Alblas

Bij haar oprichting in november 1989 besloot de stichting Keramisch Museum Goedewaagen om zich voor de pijpengeschiedenis van de van oorsprong Goudse fabriek terughoudend op te stellen. Aart Goedewaagen III had immers naar aanleiding van de verhuizing van de fabriek in 1974 naar Drenthe de fameuze toonkamer van het uit 1779 stammende pijpenbedrijf overgedragen aan het Pijpenkabinet van Don Duco en Benedict Goes in Leiden. In 1988 had de directie van de nieuwe BV Goedewaagen-Gouda daarenboven 800 messingmallen en gipsen gietvormen verkocht aan het nu in Amsterdam gevestigde pijpenmuseum. Maar de tijden veranderen. De sluiting van het stad-Groninger Niemeyer Tabacologisch Museum in 2011 betekende dat boven de IJssel niets meer van 400 jaar pijpelogisch verleden te zien is. Steeds vaker merkt de museumstaf bij rondleidingen dat de naam Goedewaagen nog steeds aan die pijpengeschiedenis verbonden is. Om maar te zwijgen over de determinatievragen betreffende in de tuin of akker gevonden pijpenkoppen. Met grote erkentelijkheid aanvaardde het museum daarom de door de Nederlandse Federatie voor Pijprokers gefinancierde schenking van de bijna 300 kleipijpen uit de collectie van oud-Goedewaagen personeelslid Jan Alblas. Een Gouwenaar van geboorte die in 1953 in dienst trad bij Royal Goedewaagen en toen ook als beginnend schilder pijpen moest decoreren. Bij bezoeken aan de Nationale Verzamelbeurzen in de Utrechtse Jaarbeurs bouwde Jan Alblas een collectie op die ook verder ging dan pijpen van Goedewaagen alleen. De determinatie van de pijpenschenking is nog niet voltooid. Lang niet alle pijpen zijn gecatalogiseerd. Voor veel oudere museumbezoekers blijkt de presentatie wel een feest van herkenning.