



Zwarte krulpijp



Dubbele krulpijp met handelsgod Mercurius in hoogrelief



Reliëfpijp met portret Amerikaanse president Harrison, 1883



Reliëfpijp met provinciewapen Groningen en lensje met daarachter historische prent



Pijp met reliëf hoge hoed en paraplu



Acrobatenportret



Vrouw die wordt gebeten door panter



Klassiek Romeinse figuur

Goedewaagen's Fransche pijpen, uit de late 19^e eeuw

In 1617 vestigde de Engelse geloofsvluchteling William Baernelts zich als pijpenmaker in Gouda. En hoewel tientallen Nederlandse steden sindsdien ook hun pijpenmakerijen kregen, groeide Gouda binnen 150 jaar uit tot dé pijpenstad van het land.

De Goedewaagens rijk geworden met hun transportbedrijf haakten relatief laat aan bij de nieuwe nijverheid. In 1779 haalde Dirck Goedewagen - toen nog geschreven met één a - zijn meesterproef. De Goedewaagens overvleugelden na de aankoop in 1853 van de in 1612 gestichte pottenbakkerij die later de naam Star kreeg, hun plaatselijke concurrenten. De Goedewaagens konden vrijuit de overcapaciteit van de Star gebruiken. Zij hadden veel meer dan de anderen een goed verkoopnetwerk in binnen- en buitenland én met hun kapitaal konden zij zich aan het eind van de 19e eeuw veroorloven om met name in Frankrijk nieuwe, trendy mesingmallen te kopen van figuratieve pijpen. In de marketing werden die 11 tot 13 cm lange pijpen betiteld als 'Fransche' pijpen.

In de pijpencatalogus van Goedewaagen uit 1906 worden de honderden pijpen van de fabriek ook met tekeningen gedocumenteerd. Pijpeloog Don Duco achterhaalde op basis van het Goedewaagen-bedrijfsarchief veel van de productiegegevens.

Roken mag dan voor velen nu een taboe vormen, maar de kleipijpen van toen, ware miniatuur kunstwerkjes als ze zijn, horen natuurlijk wel bij het Nederlandse cultuurerfgoed. Wel zo verheugend is daarom dat het museum van museumvriend Geert Ramaker een nieuw bruikleen kreeg.