



W.H. van Norden, Steengoed-tegel, vissen, 29,5 x 29,5 cm, 1953-1955



W.H. van Norden, Steengoed-tegel, stillevens, 29,5 x 29,5 cm, 1953-1955



W.H. van Norden, Steengoed-tegel, stillevens, 29,5 x 29,5 cm, 1953-1955



W.H. van Norden, Steengoed-tegel, slang, 29,5 x 29,5 cm, 1953-1955

Bruiklenen: Patrick en Nicky van Bekkum, tenzij anders vermeld.



W.H. van Norden, tegel, 4 x 15 x 15 cm, ca 1955



W.H. van Norden, tegel, 23 x 18,5 cm, ca 1955



Chris de Moor, proefschildering, 1949; coll. Bert-Jan Baas



Chris de Moor, proefschildering, 1949

Keramisch Museum Goedewaagen

Retro-ontwerpen van Willem van Norden en Chris de Moor, 1949-1955

Als New Look wordt doorgaans de vernieuwing van de naoorlogse kunstnijverheid betiteld. In de kunsthistorische literatuur wordt het primaat van het invoeren van die stijlvernieuwing in de keramiekstad Gouda nog steeds gekoppeld aan de organische modellen en de op de abstracte kunst van de jaren 20 gebaseerde decors van de Plaatelbakkerij Flora. En waar is inderdaad dat aan het eind van de jaren 50 Flora-directeur P. A. Eikenboom een aantal succesvolle Retro-decors op de markt bracht, waarbij hij zich mede liet leiden door wat aan nieuwe vormgeving op de Jaarbeurs van Frankfurt te zien was. Nieuw onderzoek leert echter dat de veel grotere aardewerkfabrieken PZH en Goedewaagen al veel eerder aan het experimenteren waren met moderne kunst op keramiek end dat zelfs nog voor de in Zuid-Frankrijk gemaakte keramiekbeschilderingen van onder anderen Picasso bekend raakten. Op het Kunstatelier Goedewaagen-Distel waren het al in de oorlog vader Wim van Norden (1883-1978) en zoon Hans (1915-2011) die in aansluiting op hun werk van de jaren 30 doorgingen met hun experimenten. In 1948 begon de Haagse kunstschilder Chris de Moor (1889-1981) in het Kunstatelier aan een reeks van keramische ontwerpen, waarbij hij enerzijds de plateelschildertechniek beproefde en anderzijds reliëfdecoraties aanbracht. Meer nog dan zijn zoon Hans richtte Willem van Norden zich in het begin van de jaren 50 op motieven uit de modern kunst. Met speelse citaten naar stillevens van Cézanne, naar het expressionisme van Der Blaue Reiter, Picasso's kubisme en Juan Miro's abstracties schiep de 70-jarige schilder verrassende composities. Als keramische dragers fungeerden hooggestookt steengoed en laaggebrand aardewerk.